

NÚMERO 34  
MAYO - AGOSTO 2016

# En la calle

REVISTA SOBRE SITUACIONES DE RIESGO SOCIAL

🌐 Calle, mestizaje,  
arte comunitario  
y promoción  
social.

🌐 Europa  
urge buscar  
soluciones para  
salir del caos  
inhumano.

🌐 Moisés Mato:  
teatro de la  
escucha.

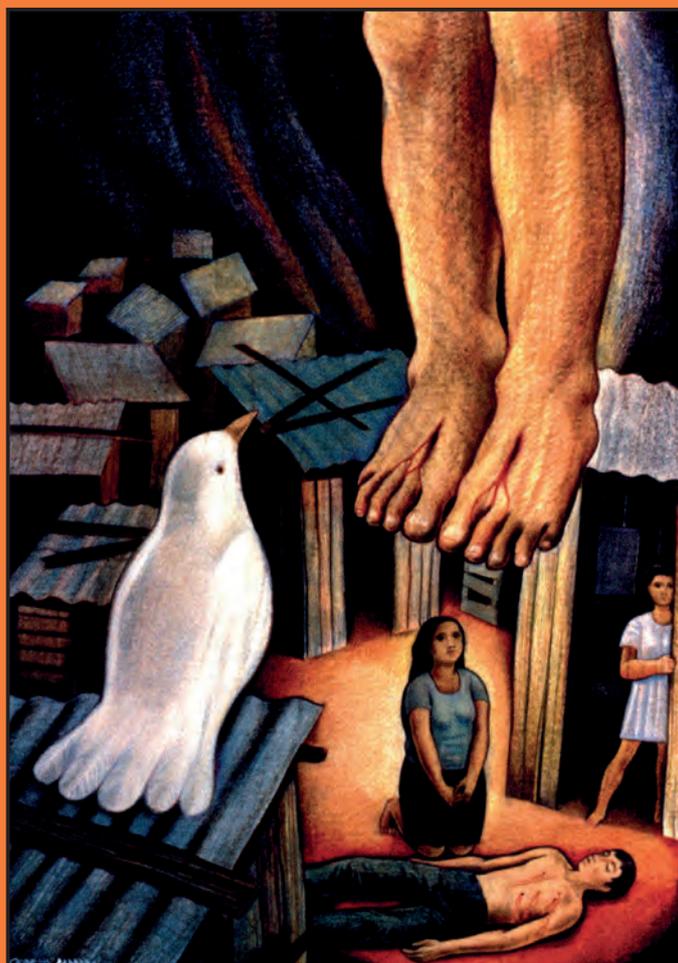
🌐 Cerezo Barredo,  
pintor de la  
liberación.





**CEREZO BARREDO**

## el Pintor de la Liberación



Maximino Cerezo Barredo, sacerdote, misionero claretiano, nació en Villaviciosa (Asturias) en 1932.

Con derecho indiscutible, puede ser considerado el Pintor de la Liberación.

Cerezo es un convertido a nuestro pueblo, en la diaconía del Reino anunciado y servido pictóricamente. En el creciente proceso de renunciar y de inculturación, él consume sus ojos, sus manos, su columna, su vida, para plasmar el sufrimiento, la lucha, el júbilo, el alma, el caminar (la caminhada) de nuestras gentes, mestizas o indias, o negras o blancas. El hábitat, el trabajo, la fiesta, la celebración de la fe, las conquistas y el martirio, la cotidianidad y las horas fuertes, que son el Pueblo, nuestro Pueblo, nosotros todos y todas, emergen, emergimos, en ese gran mural de la naturaleza exuberante y agredida, de cordialidad efusiva o sofocada, de sangre derramada, de horizontes temerosamente perseguidos, con todo lo que las manos bendecidas de Cerezo dan de encarnación a Nuestra América, al Mundo de los Pobres, a Otro mundo Posible, a la Buena Noticia palpitando entre nosotros.

Cuando Mino, con los ojos cansados de ver tanta luz previa, llegue al límite de la Gloria, el Crucificado Resucitado Jesús de Nazaret, mezcla de todos los dolores y de todas las esperanzas de la Humanidad, lo tomará por las manos, todavía teñidas en colores, y le dirá: "Entra, bendito de mi Padre. Yo era ignorado, estaba prohibido, y tú me sacaste a la luz".

Pedro Casaldáliga



- 00 PORTADA.** Marga Domínguez.
- 01 EDITORIAL.**  
El arte para la transformación social.
- 02 SITUACIONES.**  
Una reflexión  
sobre los movimientos migratorios.
- 05 DESTACA EN EL TRIMESTRE.**  
Declaración conjunta del Papa Francisco,  
el Patriarca Ecuménico de Constantinopla  
Bartolomé y el Arzobispo de Atenas Jerónimo.
- 07 EN EUROPA.** Europa urge buscar soluciones  
para salir del caos inhumano.
- 11 PROFUNDIZANDO.** Calle, mestizaje,  
arte comunitario y promoción social.
- 16 UNA MIRADA AL MUNDO.**  
No guardes tu vida, el mundo te necesita...
- 18 ENTREVISTA.**  
Moisés Mato: teatro de la escucha.
- 21 LA LEY.**  
Mirar hacia otro lado.
- 23 DESDE LA CALLE.**  
Familia, arte y educación.
- 25 LA VOZ DEL EDUCADOR Y EDUCADORA.**  
Acompañar... pero siempre acompañado.
- 27 PROYECTO SOCIALES.**  
Espacio Mestizo: es normal ser diferentes.
- 29 RECURSOS EDUCATIVOS.**
- 31 AGENDA SOCIAL.**
- 32 OTRAS ENTIDADES.**  
Redes.  
Fundación Federico Ozanam.
- 34 CONTRAPORTADA.** Cerezo Barredo.

## ■ CRÉDITOS

Edita: **Fundación JuanSoñador**

Director: **Juanjo Ruiz**

Consejo Redacción: **Oscar Castro, Bea Gutiérrez, Marga Domínguez, Iván Bienvenido, Juanjo Ruiz, Ángel Miranda y Jota Llorente.**

Consejo Asesor:

**Juan Carlos Pérez Godoy.** PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN JUANSOÑADOR.

**Chema Blanco.** DIRECTOR SOCIAL DE LA FUNDACIÓN JUANSOÑADOR.

**Héctor Alonso.** FUNDACIÓN PERE TARRÉS. BARCELONA.

**Javier Valiente.** DELEGADO INSPECTORIAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL.

**Eloína Ingerto.** COORDINADORA DE ESPABILA EN GALICIA.

**Manuel Riesco.** CENTRO SUPERIOR DE ESTUDIOS DON BOSCO DE MADRID.

**Francisco López.** FACULTAD PERE TARRÉS - UNIVERSIDAD RAMÓN LLULL. BARCELONA.

Equipo Fotográfico y dibujo: **Marga Domínguez, José Manuel González, Nikzara Castiñeira.**

Delegados Autonómicos:

**Rubén Martínez** (Asturias), **Eloína Ingerto** (Galicia),

**Samuel Núñez Pestaña** (Castilla y León), **Paco Estellés** (Cataluña),

**Ignacio Vázquez de la Torre** (Andalucía) **Ángel Rodero** (Madrid).

Administración y Publicidad: **Jesús Hernández.**

Suscripción: **Jesús Hernández, Isabel Alonso, César Martín.**

Dirección, redacción y administración:

**Fundación JuanSoñador,** Avda. Antibióticos, 126. 24009 - LEÓN.

Tel.: 987 203 712. Fax: 987 259 254.

E-mail: [enlacalle@fundacionjuans.org](mailto:enlacalle@fundacionjuans.org) - [www.fundacionjuans.org](http://www.fundacionjuans.org)

Diseño e impresión: Imp. Santos, s.l. Burgos

Dep. Legal: LE-943/2012. ISSN:2647537 / 5

EN LA CALLE no hace necesariamente suyas las opiniones de sus colaboradores.

Autoriza la reproducción de sus trabajos, indicando la procedencia.

## EL ARTE PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL

Nadie duda que la vida es quien realmente educa. Y cuando digo vida me estoy refiriendo a múltiples aspectos, acontecimientos, cultura, la calle, personas... y también al arte.

La cultura es fundamental para el desarrollo de las personas, de los pueblos. Y dentro de la cultura está el arte, como una forma alternativa de formación y educación. Y aunque en los currículos escolares, al arte no le dan la importancia que tiene, tengo que decir que es un elemento educativo y transmisor de valores. Así pues es doble la finalidad del arte, como propuesta educativa y como herramienta de comunicación, con un lenguaje universal que salta todas las barreras.

Toda persona necesita expresarse y comunicarse y se puede realizar a través de prácticas artísticas como la pintura, fotografía, vídeo, teatro, música, danza... y tantas otras expresiones y manifestaciones creativas.

Los educadores del Espacio Mestizo en la sección de Proyectos Sociales comentan: *"El apoyo a la creación del tejido asociativo y del trabajo en equipo y la cooperación, son una herramienta de empoderamiento de los jóvenes, que se convierten de este modo en protagonistas y motor de cambio desde su propio entorno, aprendiendo a cambiar el mundo cambiando su mundo"*.

Moisés Mato, creador del Teatro de la Escucha nos dice *"Lo que echamos de menos son trabajos comprometidos con el futuro y con la causa de los últimos"*.

No podemos permitir que el arte lo secuestren los artistas oficiales, las instituciones, los bancos...; el arte en la calle y espacios públicos son espacios de inclusión y de transformación social. De ahí la necesidad de políticas transparentes que fomenten proyectos para integrar a personas en exclusión. Los espacios culturales, también la calle, deben generar oportunidades para que todas las personas encuentren nuevas formas de vida. Ejemplo de todo ello es Mino Cerezo Barredo, el pintor de la Liberación, *"que plasma el sufrimiento, la lucha, el júbilo, el alma, el caminar de nuestras gentes, mestizas o indias, o negras o blancas"*, como afirma Pedro Casaldáliga.

Este número además, como no podía ser de otra manera, tiene diversos artículos dedicados a la terrible realidad que estamos viviendo de los refugiados de Siria. No nos podemos callar. Ellos son los protagonistas, pero cada vez más la Unión Europea se ha vuelto anti protagonista con gestos inhumanos, posturas insolidarias y hechos que juzgará la historia. Mientras, con nuestro estado de bienestar, permanecemos inmunes a esta tragedia.

¿Dónde están los valores de la vieja Europa?



JUANJO RUIZ HUSILLOS  
Director de EN LA CALLE



## Una reflexión sobre los movimientos migratorios

JOTA LLORENTE. Federación Pinardi. Madrid

**D**e un tiempo a esta parte el lenguaje social en España está cambiando. Ya no hablamos de fronteras, sino que hacemos distinción. Está la frontera Este y la frontera Sur. Ya no hablamos solo de migrantes, hay migrantes y refugiados. Los acentos mediáticos se ponen unas veces en un lado y otras en otro, y la multitud de mensajes hacen que perdamos perspectiva. Parece como si nunca hubiera habido refugiados en España y la verdad es bien distinta, todos entraban dentro del paquete de los “inmigrantes” con nuestras tabúes, recelos y prejuicios. España siempre ha recibido refugiados, por cuestiones políticas, guerras, causas medioambientales, no es un fenómeno nuevo por mucho que el acento mediático esté puesto ahí en este momento.

Con todas estas ideas en la cabeza y otras que vienen de atrás llevo tiempo con ganas de reflexionar sobre los movimientos migratorios y lo que supone. Historias de aquí y de allá. Hoy os traigo una experiencia que pude vivir hace unas semanas en México.

### DE PASEO A LA FRONTERA

Son las diez de la noche de un día cualquiera en Tijuana, México. Con Jesús Arambarri, salesiano vasco que lleva unos años por allí me acerco a la frontera con EEUU. Según vamos llegando veo colas interminables de coches esperando pasar. Nuestro objetivo es conseguir el permiso para poder pasar al otro lado a la mañana siguiente. Jesús está acostumbrado a hacer este mismo camino con los chicos que quieren pasar, para él ya es rutina. Para mí todo es nuevo. Podría perfectamente haber llegado a México con la visa sacada desde España pero quería saber lo que se siente, lo que supone esperar, hacer el paso, aunque en mi caso no deja de ser una mera experiencia turística.

Al llegar a la zona los agentes estadounidenses nos dicen que tienen que hacer caja y que esperemos unos minutos. En realidad más de una hora. Jesús me dijo que fuéramos por la noche porque las colas son menores, y así era, pero con la oficina más de una hora cerrada ya os podéis imaginar la que se formó. El goteo era constante, primero un hombre, luego una mujer, una pareja, ... así uno tras otro fueron haciendo cola mientras veíamos pasar diferentes personas hacia el otro lugar.

Por fin conseguimos pasar a la oficina, los “gringos” que están destinados allí saben todos hablar castellano, otra cosa es que lo quieran utilizar. En mi caso me tocó un americano típico con su bigote y sus preguntas; ¿Dónde va? ¿Por qué? ¿Qué va hacer?... tras pagar las tasas correspondientes se da cuenta de que soy español y que el trámite es otro al acostumbrado, así que rompe los papeles y empezamos de nuevo. Mi inglés no es muy bueno y en alguna

ocasión, su compañera de origen latino me traduce. Sé que habla español y yo le contesto siempre en la lengua de Cervantes, pero él siempre me pregunta y contesta en Inglés. Por fin consigo la ansiada tarjeta, a la mañana siguiente iremos a EEUU.

## COMIENZO DEL VIAJE

El despertador suena a las 5 de la mañana. Demasiado temprano. Hago el mismo recorrido que la noche anterior. En seguida me doy cuenta que el número de personas que se dirige allí es mucho mayor. Hombres, mujeres, niños, ... según te vas acercando proliferan los puestos con burritos, tacos, galletas, periódicos, ... en un momento determinado te paras. Llegaste a la temida cola. Me esperan por delante casi dos horas, ya me avisaron. Estoy en Tijuana el mayor paso fronterizo del mundo y el que más tránsito tiene en uno y en otro sentido.

Como tengo tiempo miro a mí alrededor. Intento imaginar las historias. Muchas ya las sé me las han contando días anteriores, otras trato de fantasearlas. Veo niños con sus mochilas escolares, son muchos los que pasan para estudiar en el otro lado, alguno saca su libreta y se pone a hacer cuentas, nada mejor que aprovechar el tiempo. Son chicos y chicas que pasan solos, ya es costumbre para ellos pero a la vez pienso en lo que ha llevado a sus padres a optar por esta educación y a pasar horas cada semana para poder llegar al colegio.

A mi lado una joven de unos 20 ó 25 años escucha música en su móvil mientras no para de escribir y ver Facebook y Snapchat. Perfectamente podría ser una de las jóvenes que van a trabajar en el metro de Madrid y cuyas caras veo cada día. Como el joven que va un poco más adelante que está viendo en su tableta su serie favorita. Son jóvenes que viven en México y trabajan en EEUU. Trabajos en la mayoría de los casos precarios y con poco salario que no permiten ni pedir el permiso de residencia ni optar a una vivienda allí.

Otros pasan de visita a ver a sus familiares. Parece una opción de ocio pero no lo es. Muchos de los que logran instalarse en los EEUU no pueden volver porque no tienen los papeles necesarios

para pasar de nuevo. Son muchas las historias de familias divididas por deportaciones o por miedo a serlo, familias destruidas por la burocracia entre estos dos países.

Y luego, como yo, algún que otro extranjero que solo va de turismo.

Pasamos los controles, aceptamos las preguntas, dejamos que olisqueen, escudriñen nuestras mochilas... es el precio que hay que pagar para pasar de un país a otro. Yo pude pasar y volver. Pero yo soy un privilegiado, lo sé.

## LAS PERSONAS

Como os decía podemos hablar de las fronteras, de números, de situaciones políticas, sociales, bélicas o medioambientales. Podemos hacer informes, pero al final de lo que se trata es de personas, con sus historias concretas, sus sueños, sus vidas... os traigo alguna.

### Julio

En una de las visitas al Desayunador (centro que los salesianos tenemos en la frontera donde se da de comer a más de 700 personas diarias que han sufrido la frontera de alguna manera) pude conocer a Julio. Hablamos largo y tendido. Me sorprende que casi sin conocernos sea capaz de contarme lo que me cuenta. Lleva unos meses en el centro, le han dado la confianza suficiente para ser voluntario y una cama para dormir. En sus manos lleva las Memorias del Oratorio que he vuelto a leer, comenta con una sonrisa. A pesar de haber sido deportado y haber estado en la cárcel en EEUU no ha perdido nunca la esperanza. *“Me trajeron a Tijuana hace unos 8 meses. Estaba en la calle, con el tabaco, el alcohol y esas cosas. Pero yo no quiero eso. Intentaba mantenerme a un lado, pero la calle es muy dura y te atrapa enseguida.*



*Por suerte me comentaron de este sitio y venía a desayunar, como todos. Pero pensé que podía echar una mano, que aquí las cosas podrían ser de otra manera. Ahora sé que puedo cambiar. Mi vida siempre ha sido de ida y vuelta, pero ahora tengo un sitio”.*

En un momento de la conversación sale el temido tema, la familia; *“todavía no quiero llamarles, no quiero decirles dónde estoy ni lo que hago. Todavía se piensan que estoy en los EEUU, que allí tengo un trabajo, que soy alguien. De momento quiero rehacer mi vida, buscar mi destino aquí y Dios quiera que un trabajo. Entonces buscaré la fuerzas para decirles la verdad”.* Hay un cierto sentimiento de fracaso en sus palabras, pero que poco a poco se va reconstruyendo.

## Pedro

Un chico de ojos vivarachos se encarga de la basura. No tendrá más de 18 años. Despide con una sonrisa a todos los que han terminado de desayunar. Mi ser salesiano me llama, como no podría ser de otra manera. Entre platos de plástico, vasos y cubos de basura me cuenta su historia. No me hace falta preguntarle, lo hace con naturalidad, como quien cuenta el último episodio que vio anoche. *“Mira, la vida de la calle es muy mala. Yo tenía ganas de pasar, de ir al otro lado a por un trabajo, a vivir allí y esas cosas. Pero uno es joven y los sueños a veces se convierten en otra cosa, y te crees que lo puedes todo y que todo es fácil. Te gastas un poco en cerveza y luego quieres otras cosas, ya sabes ¿no? Pero ahora estoy limpio. Aquí me han devuelto la ilusión. Menos mal que aquí me quieren y me escuchan porque sino no sé que hubiera sido de mí. Ahora he vuelto a estudiar. Quiero acabar la secundaria, salir adelante y buscar un trabajo. Ahora las ilusiones son mías y sé lo que quiero. Aquí ayudo y me ayudan. No puedo defraudarles”.*

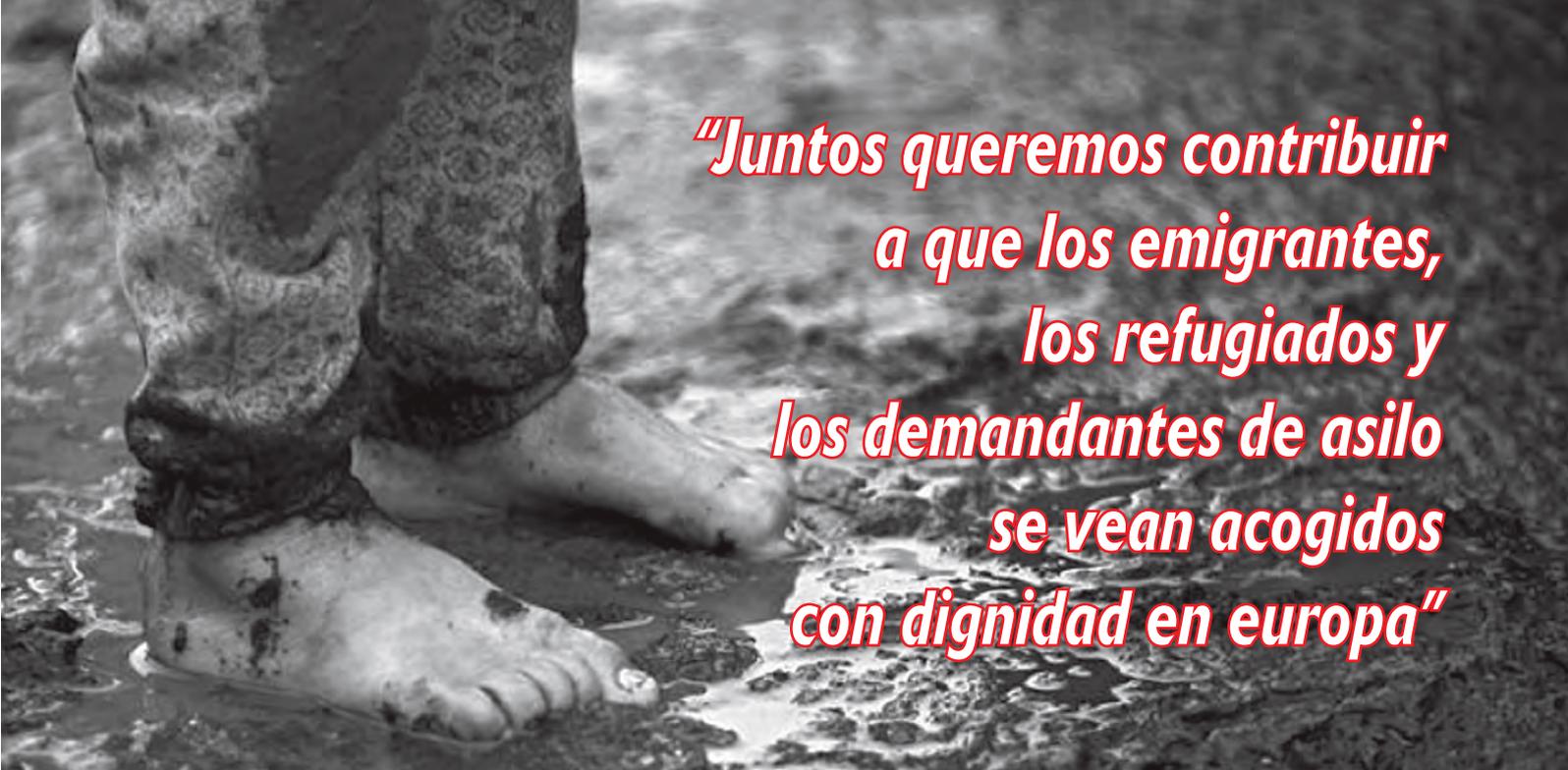
## Felipe

Entre los voluntarios destaca Felipe. Un chico joven, unos 25 años. Controla las mesas y que nadie desperdicie nada, *“pueden comer lo que quieran, incluso llevarse algo para algún amigo, pero no dejamos que nadie tire nada”.* En medio del ajetreo de la mañana nos ponemos a hablar, me va contando historias. Me dice quiénes son los nuevos, *“enseguida se les nota, llevan la tristeza en la mirada”*, y me cuenta la vida de los que llevan más tiempo. Conoce de lo que habla, lleva 8 meses de experiencia continua de voluntariado a tiempo completo y quiere quedarse al menos un año.

Su historia también es digna de contar. Felipe es un chico mexicano normal, universitario, voluntario. Pero estas ganas de ayudar y echar una mano en el Desayunador no surgen de la nada *“aquí encontré el único lugar en todo Tijuana donde me acogieron y me ayudaron”.* Su historia es muy diferente. Estaba de vacaciones y su deseo era pasar a EEUU para hacer unos días de turismo. Llegó a Tijuana con su mochila para visitar la ciudad y después cruzar la frontera para tomar el tren que lleva a San Diego. *“Me robaron, me quedé sin nada. Me quitaron la mochila con mi documentación, mi celular, mi dinero... de repente me quedé sin nada y solo en un lugar que no conocía. Muchos pensaban que mentía, otros que era uno más de los que quería pasar. Me dijeron de este lugar y aquí confiaron en mí, me ayudaron, pude contactar con mi familia y después de días deambulando pude regresar a Guadalajara. Sufrí lo que muchos sufren; el miedo, no tener nada, quedarme en la calle. Como agradecimiento decidí pasar un año de mi vida ayudando en el lugar en el que me ayudaron”.*

Lo que os cuento no son más que tres historias. Historias que se multiplican en cada uno de los pasos fronterizos del mundo, sobre todo en los de mayor dificultad. Nosotros en nuestra cómoda Europa podremos seguir hablando de números, ideologías y mercados de trabajo, yo prefiero seguir hablando de personas.





***“Juntos queremos contribuir  
a que los emigrantes,  
los refugiados y  
los demandantes de asilo  
se vean acogidos  
con dignidad en europa”***

**“DECLARACIÓN CONJUNTA DEL PAPA FRANCISCO,  
EL PATRIARCA ECUMÉNICO DE COSNTANTINOPLA BARTOLOMÉ  
y EL ARZOBISPO DE ATENAS JERÓNIMO”**

**Isla de Lesbos (Grecia), 16 de abril de 2016**

**N**osotros, el Papa Francisco, el Patriarca Ecuménico Bartolomé y el Arzobispo de Atenas y de toda Grecia Jerónimo, nos hemos encontrado en la isla griega de Lesbos para manifestar nuestra profunda preocupación por la situación trágica de los numerosos refugiados, emigrantes y demandantes de asilo, que han llegado a Europa huyendo de situaciones de conflicto y, en muchos casos, de amenazas diarias a su supervivencia. La opinión mundial no puede ignorar la colosal crisis humanitaria originada por la propagación de la violencia y del conflicto armado, por la persecución y el desplazamiento de minorías religiosas y étnicas, como también por despojar a familias de sus hogares, violando su dignidad humana, sus libertades y derechos humanos fundamentales.

La tragedia de la emigración y del desplazamiento forzado afecta a millones de personas, y es fundamentalmente una crisis humanitaria, que requiere una respuesta de solidaridad, compasión, generosidad y un inmediato compromiso efectivo de recursos. Desde Lesbos, nosotros hacemos un llamamiento a la comunidad internacional para que responda con valentía, afrontando esta crisis humanitaria masiva y sus causas subyacentes, a través de iniciativas diplomáticas, políticas y de beneficencia, como también a través de esfuerzos coordinados entre Oriente Medio y Europa.

Como responsables de nuestras respectivas Iglesias, estamos unidos en el deseo por la paz y en la disposición para promover la resolución de los conflictos a través del diálogo y la reconciliación. Mientras reconocemos los esfuerzos que ya han sido realizados para ayudar y

auxiliar a los refugiados, los emigrantes y a los que buscan asilo, pedimos a todos los líderes políticos que empleen todos los medios para asegurar que las personas y las comunidades, incluidos los cristianos, permanezcan en su patria y gocen del derecho fundamental de vivir en paz y seguridad. Es necesario urgentemente un consenso internacional más amplio y un programa de asistencia para sostener el estado de derecho, para defender los derechos humanos fundamentales en esta situación que se ha hecho insostenible, para proteger las minorías, combatir la trata y el contrabando de personas, eliminar las rutas inseguras, como las que van a través del mar Egeo y de todo el Mediterráneo, y para impulsar procesos seguros de reasentamiento. De este modo podremos asistir a aquellas naciones que están involucradas directamente en auxiliar las

necesidades de tantos hermanos y hermanas que sufren. Manifestamos particularmente nuestra solidaridad con el pueblo griego que, a pesar de sus propias dificultades económicas, ha respondido con generosidad a esta crisis.

Juntos imploramos firmemente por fin de la guerra y la violencia en Medio Oriente, una paz justa y duradera, así como el regreso digno de quienes fueron forzados a abandonar sus hogares. Pedimos a las comunidades religiosas que incrementen sus esfuerzos para recibir, asistir y proteger a los refugiados de todas las confesiones religiosas, y que los servicios de asistencia civil y religiosa trabajen para coordinar sus esfuerzos. Hasta que dure la situación de necesidad, pedimos a todos los países que extiendan el asilo temporal, ofrezcan el estado de refugiados a quienes son idóneos, incrementen las iniciativas de ayuda y trabajen con todos los hombres y mujeres de buena voluntad por un final rápido de los conflictos actuales.

Europa se enfrenta hoy a una de las más graves crisis humanitarias desde el final de la Segunda Guerra Mundial. Para afrontar este desafío serio, hacemos un llamamiento a todos los discípulos de Cristo para que recuerden las palabras del Señor, con las que un día seremos juzgados: «Porque tuve hambre y me disteis de comer, tuve sed y me disteis de beber, fui forastero y me hospedasteis, estuve desnudo y me vestisteis, enfermo y me visitasteis, en la cárcel y vinisteis a verme... Os aseguro que cada vez que lo hicisteis con uno de éstos, mis humildes hermanos, conmigo lo hicisteis» (Mt 25,35-36.40).

Por nuestra parte, siguiendo la voluntad de Nuestro Señor Jesucristo, decidimos con firmeza y con todo el corazón de intensificar nuestros esfuerzos para promover la unidad plena de todos los cristianos. Reiteramos nuestra convicción de que «la reconciliación (entre los cristianos) significa promover la justicia social en todos los pueblos y entre

ellos... Juntos queremos contribuir a que los emigrantes, los refugiados y los demandantes de asilo se vean acogidos con dignidad en Europa» (Charta Oecumenica, 2001). Deseamos cumplir la misión de servicio de las Iglesias en el mundo, defendiendo los derechos fundamentales de los refugiados, de los que buscan asilo político y los emigrantes, como también de muchos marginados de nuestra sociedad.

Nuestro encuentro de hoy se propone contribuir a infundir ánimo y dar esperanza a quien busca refugio y a todos aquellos que los reciben y asisten. Nosotros instamos a la comunidad internacional para que la protección de vidas humanas sea una prioridad y que, a todos los niveles, se apoyen políticas de inclusión, que se extiendan a todas las comunidades religiosas. La situación terrible de quienes sufren por la crisis humanitaria actual, incluyendo a muchos de nuestros hermanos y hermanas cristianos, nos pide nuestra oración constante.





# EUROPA URGE BUSCAR SOLUCIONES PARA SALIR DEL CAOS INHUMANO

en Europa ■ ■ ■

ÁNGEL MIRANDA. Salesianos de Urnieta. Guipúzcoa

*El informe más reciente de la UE (2015) habla del incremento del envejecimiento de la población, y de cómo el empleo caerá ininterrumpidamente hasta 2060. La población en edad de trabajar está cayendo desde 2010. ¿Qué pasará con los programas de pensiones?*

*En España durante los próximos 15 años caerá la población en más de 1 millón de personas; el número de hijos por mujer fértil se va a acercando a 1,22 cuando la tasa de reposición de población exigiría 2,21. La esperanza de vida sigue creciendo y, a partir de 2015 el número de defunciones será mayor que el de nacimientos...*

*¿Apocalipsis demográfico? ¡Las estadísticas están para cambiarlas!*

Durante 2015 según datos de la agencia de refugiados de Naciones Unidas (ACNUR) más de 300.000 inmigrantes, dos tercios de ellos procedentes de Siria, han cruzado ya el Mediterráneo para escapar de sus países en guerra con la esperanza de hallar una vida mejor en Europa.

Mientras tanto frente a una crisis migratoria, calificada como la peor desde la 2ª Guerra Mundial, crece el número de quienes nos preguntamos ¿seremos capaces en el marco amplio de la comunidad internacional y en el más cercano de nuestra región, de nuestra ciudad o pueblo, de nuestro barrio,... encontrar una solución a este drama humano?

## ALGUNAS PISTAS SOBRE LA LEGISLACIÓN EUROPEA

### EL DERECHO DE ASILO EN LA UNIÓN EUROPEA

Quedó configurado a mediados del siglo XX asumiendo la Convención sobre el Estatuto de los Refugiados de 28 de julio de 1951 que tuvo como efecto, en la década de los 90, la creación del espacio de Schengen.

### LA CONVENCIÓN DE DUBLÍN

Reguladora de la aplicación de esta política común, que ha ido cambiando en su redacción a lo largo del tiempo y, en 2013, se concreta en el llamado Reglamento Dublín III aprobado por el Parlamento Europeo y el Consejo de la UE.

Sin embargo, como en su caso, estamos hablando de normativas de referencia, su aplicación se ha traducido en los distintos estados europeos en políticas restrictivas: la Ley de Fronteras Británicas de 2007, la Ley de extranjería de abril de 2001 en los Países Bajos, la Ley Bossi-Fini de abril de 2002 en Italia, diferentes leyes de 2003, 2006 y 2007 en Francia.

### EL PACTO EUROPEO SOBRE INMIGRACIÓN Y ASILO

Aprobado en Cannes de 24 de septiembre de 2008 por los ministros de Justicia e Interior de

la Unión Europea (UE), establece la expulsión de los inmigrantes irregulares a sus países de origen o tránsito y se estructura en torno a cinco áreas: organizar la inmigración legal en función de las necesidades del mercado de trabajo, luchar contra la inmigración ilegal y organizar las expulsiones, aumentar el control de las fronteras, sentar las bases de una política europea común de asilo y crear una asociación con los países de origen y tránsito de la inmigración.

El pacto ha supuesto avances, en concreto en el marco de los Programas de Tampere, La Haya y sobre todo en el de Estocolmo.

### EL “PAQUETE DE ASILO” (2009)

Se trata de otro proceso de codecisión entre los parlamentarios, reforzando las garantías previstas para los solicitantes de asilo como:

- ✓ el derecho a la asistencia jurídica gratuita,
- ✓ una mejor consideración de los solicitantes vulnerables (menores no acompañados...),
- ✓ un marco de tiempo para la apelación en caso de negación de asilo,
- ✓ la revisión de la normativa Eurodac sobre los datos biométricos,
- ✓ la creación de una Oficina Europea de Apoyo en materia de Asilo, en parte financiada con fondos previamente otorgados al
- ✓ Fondo europeo para los Refugiados, cuya tarea será ayudar a los Estados miembros en la gestión de las solicitudes de asilo.

### ¿Qué se ha conseguido con todo ello?

Uno de los logros esenciales fue la adopción del **Sistema Europeo Común de Asilo (SECA)** que establece las normas comunes y una mayor cooperación para garantizar que los solicitantes de asilo reciben un tratamiento de igualdad en un sistema abierto y justo en toda la Unión Europea.

También se han realizado cambios importantes en el control de las fronteras, con **Eurosur** un sistema europeo de vigilancia de fronteras y nuevas tareas y recursos proporcionados a la agencia **Frontex**.

Se ha avanzado en las políticas de retorno con mejores prácticas y la cooperación operativa de los Estados miembros en la lucha contra la explotación de inmigrantes.

Han mejorado los niveles de diálogo y colaboración con terceros países con un enfoque global de la emigración y acuerdos bilaterales con países del Mediterráneo meridional y Oriental, para evitar de raíz las causas de la migración irregular y forzosa.

### ...y ahora ¿qué?

Sin embargo, la realidad, más aun, cuando el tema de los refugiados ha acentuado la problemática, se constata la existencia de grandes diferencias en las prácticas de los Estados miembros en los procedimientos y la aceptación de peticiones. ¡La unidad de criterios y de actuaciones parece imposible! Sobre todo cuando comprobamos que las respuestas operativas parecen aplicarse desde una dinámica “acierto-error” que pone en crisis el esquema de la Europa que soñaron los fundadores.

- **Hungría** levanta un muro de 4 metros de altura y 175 kilómetros de longitud para no permitir la entrada de indocumentados;
- **Macedonia** mantiene a los migrantes en campamentos, reduce el tiempo de revisión de sus solicitudes de asilo y limita las posibilidades de apelación en un sistema que algunos califican como carcelario;
- **Serbia** se ha convertido en un país de tránsito para los migrantes, que intentan en su mayoría trasladarse a los países más desarrollados de la UE a través de Hungría, que supone llegar a la zona Schengen de libre circulación de personas;





- **Grecia**, considera que este problema supera sus capacidades por la crisis que padece;
- **Alemania**: la situación ha dividido a la opinión pública con manifestaciones tanto a favor como en contra de la inmigración, en distintas partes del país;
- **Francia** y el **Reino Unido**, defienden sus intereses reteniendo a los emigrantes en la ciudad francesa de Calais;
- **España**, por su parte, aprovechando la situación de un Gobierno en funciones, después de una primera aceptación de las cuotas planteadas por la UE, va dando largas a los procesos de acogida.

No faltan llamadas a la intervención militar en los países de origen ni la alarma ante el cre-

cimiento de los sentimientos xenófobos reflejados en el incremento de los resultados de los procesos electorales en distintos países. ¿Será verdad lo que algunos humoristas gráficos resumían en un trágico aviso a navegantes: "Se ruega a los inmigrantes que se ahoguen en sus costas"?

**El papa Francisco** que ha calificado las muertes de inmigrantes como "*crímenes que ofenden a toda la familia humana*", últimamente nos ha dirigido un mensaje específico relacionado con la Jornada Mundial del Emigrante y del Refugiado de 2016. En el mismo nos dice: "La presencia de los emigrantes y de los refugiados interpela seriamente a las diversas sociedades que los acogen, que deben afrontar los nuevos hechos, imprevistos, si no son adecuadamente motivados, administrados y regulados. ¿Cómo hacer de modo que la integración sea una experiencia enriquecedora para ambos, que abra caminos positivos a las comunidades y prevenga el riesgo de la discriminación, del racismo, del nacionalismo extremo o de la xenofobia?"

Una buena invitación a la reflexión, a la conversión y a una operatividad comprometida, ante todo, con los derechos de las personas.

## EL ACUERDO UNIÓN EUROPEA - TURQUÍA

Recientemente los líderes de la UE han alcanzado un acuerdo con Turquía para cortar los flujos ilegales de refugiados. El presidente del Consejo Europeo, Donald Tusk, ha propuesto un proyecto revisado del pacto sobre migración, negociado previamente con el primer ministro turco, Ahmet Davutoglu, recomendando a los líderes de 28 países de la UE que lo adopten "sin cambios". El acuerdo ha sido costoso, pero pleno.

En virtud del mismo la UE y Ankara han acordado que, desde el 4 de abril, Bruselas devolverá a territorio turco a todos los inmigrantes ilegales que lleguen a partir del 20 de marzo a Grecia, incluidos los sirios, salvo los que procedan directamente de Turquía. A cambio de ello, Ankara recibirá compromisos más firmes para recibir 3.000 millones de euros adicionales en fondos y hasta 6.000 millones de euros en ayudas antes de 2018. Además Bruselas se ha comprometido a reabrir las negociaciones de adhesión de Turquía a la Unión Europea, que llevan estancadas desde hace casi una década.

## ACNUR SOBRE EL ACUERDO UE-TURQUÍA

La agencia de refugiados de Naciones Unidas ACNUR ha reaccionado ante el acuerdo U.E.–Turquía con una nota que conviene tener en cuenta por parte de quienes buscamos cuadros de referencia más amplios que los del propio país o, incluso de la realidad europea.

ACNUR reconoce la necesidad compartida de encontrar soluciones para salir al encuentro del “caos que ha prevalecido durante 2015 y hasta ahora, en lo que llevamos de 2016” partiendo de una intuición: que el acuerdo no responde ni a los intereses de las personas que huyen de la guerra y necesitan seguridad, ni a los de la propia Europa.

El acuerdo de hoy clarifica varios elementos. Además, señala explícitamente que las personas en necesidad de protección internacional serán entrevistadas de forma individual para determinar si sus solicitudes pueden ser estudiadas en Grecia, y tendrán derecho al recurso antes de ser devueltos a Turquía. Además si se trata de personas que necesitan protección internacional podrán tener acceso a la protección en Turquía.

- ▶ Otra cuestión será la operatividad de la normativa subyacente al acuerdo que deberá centrarse en abordar las necesidades apremiantes de las personas que huyen de la guerra y la persecución.
- ▶ Se deben reforzar con carácter urgente las condiciones de recepción en Grecia y sus sistemas para estudiar las solicitudes de asilo y para atender a las personas que sean aceptadas como refugiadas.

- ▶ Las personas retornadas a Turquía y en necesidad de protección internacional deben tener acceso a un procedimiento justo y adecuado de determinación de su solicitud, y en un plazo razonable.
- ▶ Deben existir garantías ante la posibilidad de devolverles a su país para que la libertad, su vida o su integridad física, no corran peligro.
- ▶ Turquía debe organizar su capacidad de recepción para que las personas en necesidad de protección puedan disfrutar de asilo, sin discriminación y acorde con los estándares internacionalmente aceptados que incluyen el acceso efectivo al trabajo, la salud, la educación para los niños y, en la medida en que lo necesiten, la asistencia social.

### ...y ahora nosotros

Claro que el tema es complejo! Pero no podemos quedarnos en conocer los aspectos legales, intuir los problemas organizativos o dejarnos llevar por impresiones más o menos sesgadas recibidas de los medios!

Apostar por las personas y por cada persona, es el reto. Y ahí la palabra corresponde a cada uno de nosotros. ¡Menos mal!





# CALLE, MESTIZAJE, ARTE COMUNITARIO Y PROMOCIÓN SOCIAL

**HÉCTOR ALONSO.** Sociólogo y educador de calle. Barcelona

En memoria de José Juan Barba

## 1. INTRODUCCIÓN

El presente artículo versa sobre la tesis doctoral *“Arte comunitario, trabajo de calle y promoción social de adolescentes en situación de riesgo social”* llevada a cabo por Héctor Alonso Martínez, sociólogo y educador de calle y ex-coordinador del proyecto “Construyendo Mi futuro” de la Fundación JuanSoñador.

“Construyendo Mi Futuro” es un proyecto de intervención con adolescentes, enfocado en un barrio concreto de la ciudad de León. Mezcla captación y educación de calle con trabajo de grupo, en la línea de la promoción de factores que realzan y protegen el desarrollo integral del adolescente. Dentro del mencionado proyecto, a mediados de noviembre del año 2010, se comenzó la implantación del proceso de mejora, que se llamó “Espacio Mestizo”. Este espacio comenzó para dar respuesta a una necesidad real de ampliar horas de intervención con los adolescentes

de los diferentes barrios en los que estábamos trabajando.

“Espacio Mestizo” nace de la apuesta por combinar lenguajes artísticos con adolescentes en situación de riesgo social y comunidad en el proyecto “Construyendo Mi Futuro”. Esta iniciativa pretendió unir los adolescentes de tres barrios periféricos de León en una acción prolongada común.

## 2. MARCO DE PARTIDA

A continuación se definirán los tres grandes temas teóricos en los que se enclava la acción investigadora del estudio: la educación de calle, el arte comunitario y la promoción social.

### 2.1. La educación de calle o intervención en medio abierto

La educación de calle se ha valorado, de una forma extendida, como una acción muy necesaria den-

tro de la acción social en contextos marginados (Miquel, 1999, 2002; Petrus, 1997). Pero es difícil definir qué es la educación de calle, ya que muchos profesionales se ven envueltos en diferentes ámbitos de la animación sociocultural; la educación, la educación social, el trabajo social, etc. (Urbano, 2008). Para superar esta limitación, se suele definir en función de qué es educador de calle, el cual toma la calle, desde la crítica, como un espacio educativo siendo una figura de referencia para los jóvenes (Costa Cabanillas, 1995).

El educador de calle desarrolla su intervención desde el entorno comunitario, promoviendo la motivación y auto motivación de los usuarios, su participación activa como ciudadanos, el aprendizaje de habilidades básicas, la normalización de sus vidas y la asunción de la norma social (Dalmau, Miquel y Pélaez, 2000). En esta línea, Urbano (2008) destaca como principales ca-



racterísticas de la educación de calle: (a) establece contacto directo con la realidad desde lo cotidiano; (b) actúa mediante el trabajo con los jóvenes más desfavorecidos promoviendo procesos educativos que posibiliten el crecimiento personal y la inserción crítica en la sociedad; (c) proporciona medios; y (d) moviliza a la comunidad y trabaja con ella.

Nos interesa cómo dialogan en la realidad social los educadores o técnicos de calle con los artistas comunitarios. A partir de 2007, en Brasil se empezó a emplear a artistas provenientes del mundo del Hip Hop como educadores de calle, siendo remunerados desde instituciones sociales y educativas (Pardue, 2007). Estos artistas (DJs, raperos, grafiteiros, y break dancers) han ido añadiendo valores a la educación de calle como apropiarse del espacio público, hacer más visibles las desigualdades sociales y exhibir la propia presencia del Hip-Hop. La puesta en práctica de estos valores ha generado una nueva relación del Estado con el Hip Hop, que ha permitido usar este arte como potenciador de un concepto nuevo de ciudadanía, más activa, más crítica, más librepensadora y más artística (Boyd, 2002).

## 2.2. Arte comunitario: el caso del Hip Hop

El arte comunitario es un paradigma desde el cual se desarro-

llan una gran cantidad de prácticas culturales definidas bajo muchos nombres. Tradicionalmente estos términos han aparecido más en las literaturas y academias anglosajonas, que en el panorama nacional (Kester 2004, Adams y Goldbar, 2001, Bishop 2006a, Crickmay 2003, Thompson 2012, entre otras muchas).

Las artes comunitarias se pueden entender como una corriente de prácticas artísticas que desarrollan sus procesos culturales en relación a una comunidad específica con el objetivo de generar algún tipo de transformación social o cambio. Esta corriente, muy desarrollada en U.K., algunos países nórdicos y EEUU, marcó un espacio donde las artes populares, el activismo político de los 70 y 80 (Felshin, 2001) la educación popular, los movimientos de trabajadores culturales y otras tendencias, se aunaban para generar una relación directa con el contexto, apostando por una concepción viva, activa y participativa del arte, y como ejemplos de democracia cultural (Holden, 2008).

Dentro de este tipo de artes, nos encontramos con la aportación relevante y muy significativa del movimiento Hip Hop. La utilización del Hip Hop como realidad educativa de calle es un fenómeno que se está comenzando a estudiar desde los ambientes académicos. A continuación se vertebrarán los resultados más transformadores y claves de su uso:

**El poder de la Actitud.** El Hip Hop se entiende como una forma de vida basada en el poder de la Actitud. Cuando no se tiene nada, queda la actitud para decir “sí” o “no”. Esta es la posibilidad de ser dignos y creativos y poder mostrar al mundo que se es pobre pero no manejable, ni esclavo (Boyd, 2002; Pardue, 2007). El Hip Hop llama a una toma de conciencia y ser actuante ante los problemas, como en el caso de la defensa de los estudiantes que sufren acoso por compañeros (Del Moral Arroyo, Suárez Relinque, Moreno Ruiz, y Musitu Ochoa, 2014).

**Medio de transformación en realidades marginales y en procesos de degradación personal agudos.** Pardue (2007) observa cómo el Hip Hop es una alternativa educativa para menores en condiciones de degradación personal. No sólo puede ser significativo en el proceso individual, interpersonal y de promoción social, sino que en determinadas realidades es el único medio de empezar a desarrollarlo. En otro sentido, Williams y Noble (2008) consideran que el Hip Hop es un medio idóneo para la recuperación de adolescentes que han sufrido accidentes cardiovasculares.

**La importancia del proceso artístico como motor fundamental de cambio y transformación.** Diferentes estudios, (Meirieu, 2006; Pardue, 2007) resaltan la importancia del

proceso y del curso de las fases artísticas. En el proceso se producen unas condiciones que modulan la actitud, crean acciones cívicas, pero, sobre todo, generan paciencia, espera, esfuerzo, sacrificio y continuidad. Es la base para que reflexionen antes de actuar.

***La transformación como una acción no politizada, no dirigida y no controlada por la institución.*** Para que el lenguaje artístico implique promoción social, crecimiento personal y transformación social y comunitaria, es necesario que se autogestione por los protagonistas. La actuación autónoma otorga a los adolescentes el sentimiento de pertenecer a un grupo con el que se establecen fuertes vínculos, permitiéndoles manejar mejor los conflictos y las opciones. Es la acción efectiva del “modelado entre iguales”.

***El Peligro de la comercialización del Hip Hop y la identidad a través ideologías capitalistas como elemento excluyente.*** El Hip Hop comercial es peligroso por sus contravalores en sus mensajes de acumulación capitalista, masculinidad, desprecio a la mujer, violencia, consumo de drogas, pornografía, etc. Es un objetivo primordial, pues, explicar a los adolescentes qué tipo de Hip Hop vamos a desarrollar, evitando que el nuestro se convierta en la versión más dañina y destructiva (Pardue, 2002; Silverstein, 2002).

***El Hip Hop como un medio para luchar contra injusticias históricas, como la marginación de la mujer y su visualización como “objetos”.*** La lucha de las mujeres por ser reconocidas como de igual talento que sus homólogos masculinos se apoya desde el Hip Hop, permite romper el machismo, ya que sus valores de ciudadanía y de moral em-



poderan a un sector de la población totalmente secundarizado (Krimms, 2000; Pardue, 2007).

### 2.3. La promoción social

El concepto de promoción social surge de la lucha de las clases populares por elevar su calidad de vida, que pasa a ser acción de los gobiernos y de los estados desde la educación a adultos en la Francia del Siglo XIX y XX. Ha evolucionado hasta llegar a un constructo más allá de la educación formal y que nos interroga con paradigmas propios de la justicia social y de la creación de ciudadanos comprometidos y críticos. La participación social, el empoderamiento, la capacitación, la acción comunitaria, el ocio educativo, siempre desde una perspectiva integral y global del individuo; el trabajo social y la educación social, son elementos que la constituyen.

La Promoción Social es el proceso mediante el cual un individuo, grupo o colectivo incrementa sus condiciones de vida, su capacitación, su capital social y sus perspectivas de

futuro. Y lo consigue merced al acceso a los servicios y bienes provenientes del desarrollo social, desde la óptica de la justicia y la transformación social, con las metodologías propias del trabajo y de la educación social como son la acción comunitaria, el desarrollo cultural comunitario, la animación sociocultural, el arte comunitario y el acompañamiento psicosocial y educativo.

### 3. EL CAMBIO. LOS RESULTADOS

En el presente apartado se mostrarán los resultados que generan una evidencia y que fundamentan el cambio realizado durante estos cinco años de proyecto. Todos los resultados están validados por una labor de triangulación entre los diversos agentes pulsados. Generalmente, estamos hablando de citas textuales, expresadas por los destinatarios, así como, los profesionales y voluntarios que acompañan el proceso. Se desplegarán a modo de título el resultado en sí; a continuación, se justificará dicha categoría.

➔ **Incremento de autoestima y motor de promoción social**

Desde la investigación, se concluye, con una certeza relevante, que las diversas acciones artísticas comunitarias que se han llevado a cabo desde espacio mestizo, afianzan el proceso de autoestima de los adolescentes, así como su proceso de promoción social. Pardue (2007) considera que cuando el Estado oferta trabajo a artistas del Hip Hop, como educadores de calle, lo introduce en la agenda cultural y educativa. En las zonas marginales y periféricas, se usa el Hip Hop como vehículo de entendimiento y de generación de oportunidades que, como resultado, incrementan la autoestima.

➔ **Generación de un nuevo concepto de ciudadanía**

Se crea un nuevo modelo donde importa el respeto a la comunidad y

al espacio público, pero también se hacen explícitos los abusos y la negligencia del Estado, se construye libertad de pensamiento y de creación, y se asimilan movimientos transnacionales y translocales. El artista trabaja desde el barrio para superar el aislamiento cultural y creativo (Andrade, 1996; Pardue, 2007).

➔ **El beneficio individual, relación positiva en lo interpersonal y la promoción ciudadana**

Al beneficio individual se llega a través del poder de la actitud, del incremento de la autoestima y, el sentido de pertenencia a un movimiento. El beneficio interpersonal se basa en la relación que se establece entre el educador y el educando. La promoción ciudadana consiste en encauzar la crítica y la reivindicación, generando justicia social, y dotando de recursos para su futuro profesional (Silverstein, 2002).

➔ **La participación como paradigma central en la acción**

Entendemos que la base de la participación social de nuestros destinatarios en el proyecto es de carácter proyectivo (Trilla, 2001) ya que los chicos no se limitan a ser un simple usuario, sino que hacen algo más que opinar, se convierten en agentes y coprotagonistas y corresponsables de los espacios de creación libre comunitarios.

➔ **El proceso artístico comunitario es clave a la hora de transformar**

Para esta investigación, tanto el proceso como el resultado artístico son muy importantes. Para que el proceso sea transformador y lleve consigo un impacto individual, grupal y comunitario, ha de reunir una serie de características:

- La acogida ha de ser flexible y siempre originada desde sus intereses. También responsable, pues se procura que los destinatarios acojan también a los adolescentes.
- Es importante que la dinámica, normas y la definición de espacios y contenidos, sean siempre fruto del diálogo.
- Es sustancial que haya momentos de racionalización del proceso, e ir sistematizando los éxitos y realizando la reflexión sobre lo conseguido sin tener que esperar demasiado a comprobar los logros finales.
- El proceso como medio para educar desde el esfuerzo, la espera, la escucha, la superación de la frustración y trabajar desde la incertidumbre y la constancia. Estos elementos, que favorecen la madurez personal son reconocidas como piezas fundamentales en el motor de la promoción social. Si los destinatarios son capaces de acabar un proceso artístico tan fuerte y exigente, la idea que les proyectamos es que pueden conseguir lo que ellos se propongan. De ahí que se vinculen esos éxitos a su vida personal, académica, social, laboral...
- La confianza con el educador y con los expertos es esencial a la hora de crear expectativas y momentos de superación personal.
- Dotar del conocimiento técnico preciso y en la medida justa para que el proceso de crecimiento personal sea más objetivo, más productivo y más concreto.
- Acabar el proceso devolviendo a la comunidad un producto. Este es uno de los rasgos más característicos de este tipo de acciones transformadoras.

# “LA EDUCACIÓN ES ILUSIÓN Y UTOPIA”

Freire, 1970

## 4. CONCLUSIONES

Toda esta praxis nos ha hecho concluir algunos elementos clave.

Los adolescentes se convirtieron en los protagonistas del proceso artístico, desde el inicio y hasta el final. En este sentido, es primordial la consecución de Actitud como una forma de afrontar la vida (Pardue, 2007). En el proceso de creación artística se ha trabajado desde sus propios intereses y gustos de manera que ellos mismos fueron los responsables del desarrollo de la actividad. Como afirmaba Freire, (1970) la educación es ilusión y utopía, y los adolescentes tenían que actuar desde este presupuesto.

Se ha mostrado como fundamental la posibilidad de que los adolescentes pudieran mostrar sus logros artísticos a otros ciudadanos a través de actuaciones comunitarias. Es importante devolver a la sociedad los aprendizajes que se consiguieron. Esto fue consecuencia de reflexionar sobre su proceso de aprendizaje y ser capaz de exteriorizarlo, además de realizar grafitis de cara a la sociedad. Resulta vital que, en la medida en que los adolescentes aportaban su arte a la sociedad, ésta les devolviera su reconocimiento. El dominio del arte ante la sociedad, y el ser capaz de exponerlo, provoca que la sociedad los vea de otra manera, con lo que la promoción social se encuentra relacionada con la autoestima (Pardue, 2007).

El proceso es un aspecto elemental en la consecución del empoderamiento, a través de la educación del esfuerzo y de la consecución de Actitud. Entendemos que la educación no existe al margen de la transmisión de valores; y éstos han sido positivos, como reconocían los pro-

prios adolescentes. La participación y la actuación de los adolescentes como intelectuales se revela como el auténtico proceso educativo (Giroux, 1990).

La participación protagonista de los adolescentes en el proceso artístico, no sólo permite el empoderamiento, sino que mejora las relaciones con el educador de calle. El trabajo ha generado expectativas y momentos de superación personal. Los adolescentes, dueños del proceso educativo, se mostraron totalmente confiados a lo que los educadores les proponían. La relación se basaba en que ellos eran los dueños de ese espacio y los educadores eran agentes que ayudaban al grupo. Consideramos que el proceso concibió un modelo de autoridad en el que los adolescentes reconocieron la valía y saber de los educadores y, derivado de ello, se consiguió la relación educativa significativa (Barba, 2007).

**Larga vida al mestizaje, el arte de la calle y a nuestros destinatarios, puro futuro.**

## BIBLIOGRAFÍA

- Barba, José J. (2007). La necesidad de dignidad y democracia en la escuela del siglo XXI. Rompiendo tópicos en la educación. *Innovación Educativa*, 17, 53-61.
- Costa Cabanillas, Miguel. (1995). *Programa de mejora del sistema de protección a la infancia. En Ministerio de Justicia. Justicia con menores y jóvenes*. Madrid: Centro de Publicaciones del Ministerio de Justicia.
- Foucault, Michel. (1961). *Folie et déraison. Histoire de la folie à l'âge classique*. Paris: Gallimard.
- Freire, Paulo. (1999). *Pedagogía de la Esperanza: un reencuentro con la pedagogía del oprimido*. México: Siglo XXI.
- Giroux, Henry H. (1990). *Los profesores como intelectuales*. Madrid: Paidós
- Gómez, Jesús, Latorre, Antonio, Sánchez, Montserrat, y Flecha, Ramón (2006). *Metodología comunicativa crítica*. Barcelona: El Roure.
- Holden, J. (2008). Democratic Culture: Opening up the arts to everyone. Demos.
- Miquel, Salvador. (1999). “Menores en conflicto social”, en *Plan Integral para la infancia y la adolescencia en Castilla-La Mancha*. 1999-2003. Toledo. Consejería de Bienestar Social de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.
- Pardue, Derek (2002). “Writing in the Margins”: Brazilian Hip-Hop as an Educational Project. *Anthropology & Education Quarterly*, 35(4), 411-432

ANA BOU SOLA



Nace en Madrid el 5 de septiembre de 1971.

Estudia Filología Francesa en el Liceo Francés de Madrid.

Se traslada a París durante 2 años para un mayor conocimiento tanto de la lengua como de la cultura francesa.

Ha preparado un curso en la Escuela de Teología Kart Ranher-Hans U Balthasar en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander.

Co-editora del libro "Pensar en la Frontera" junto con el Jesuita y Profesor Juan Masiá en Sophia University de Tokio.

Actualmente colabora en el Consejo de redacción de la Revista Alandar y en prensa escrita en un blog en "Religión Digital".

Lleva 15 años trabajo junto a las Oblatas del Santísimo Redentor en el trabajo de calle y acompañamiento a la mujer Prostituida.

Tiene un blog en Religión Digital que se llama "Un minuto para el encuentro" y ahí escribe todo lo que siente ante tanta injusticia social. "Si Jesús estuviera en este momento aquí supongo que aprovecharía todos los medios de comunicación y sociales que tenemos en este momento para poder denunciar y acompañar a quien es nuestro hermano".

*"Me siento muy identificada con los más desfavorecidos de la sociedad, con aquellos que "no nos sirven" porque no producen lo que la sociedad demanda. A ellos es a quienes cada día intento dar lo mejor de mí"*

# No guardes tu vida, el mundo te necesita...

Es media noche de un día cualquiera, el silencio envuelve una ciudad que duerme, apenas una tenue luz ilumina sus calles, hay luna llena...

A lo lejos se percibe un leve taconeo que va aumentando su sonido según se va acercando. Puedo vislumbrar una minifalda color negra y unos zapatos de tacón de un rojo intenso que brillan en la oscuridad de la noche. Melena suelta, morena, agitada por el viento, ella y yo solas y cuyo único sonido eran los latidos de mi corazón. Es una mujer blanca. De pronto se detiene, yo también, espera a alguien que no tarda en llegar, me aparto. Una mano masculina se acerca y la sujeta, saca algo de su bolsillo, introduciéndoselo en el pecho de la mujer, es un billete. Ella baja la mirada, comienza a andar, él sigue sujetando con fuerza su brazo derecho, acto seguido, la cubre con una chaqueta y se la lleva a un portal cercano... Ese es el ritual. No hay palabras, solo gestos... así una y otra y otra noche. Nuestra protagonista se va transformando con el paso del tiempo. Ya no es quien era hace años, ha perdido la inocencia de los 17, su cuerpo y su corazón están cada vez más corroidos y desfigurados... de pronto ambos aparecen entre la oscuridad de una fría noche de invierno. La misma mano que le agarraba momentos antes, hasta dejar sus huellas clavadas en su brazo, se aleja.

Me acerco... ausencia de palabras, una vez más, solo una mirada, en esos momentos las palabras sobran para constatar que no estamos solas en esta misión de acompañar a tantas mujeres rotas en mil pedazos en situación de prostitución, porque a ambas nos acompaña ALGUIEN.

Soy una persona creyente, seguidora de Jesús y de su estilo de vida. Junto a las Oblatas del Santísimo Redentor, hace años, descubrí la realidad de las mujeres que ejercen la prostitución y sus diferentes contextos. Desde ese compromiso de liberación, cercanía y gratuidad de ellas, me sentí vocacionada e implicada en una tarea de humanizar, transformar y crear condiciones de vida más dignas junto a la mujer y para ello, y como punto de partida, tenía que empezar por dar a conocer una situación en la que se vulnera el derecho de un grupo social.

Te acercas a ellas con el convencimiento de que en algún momento esta realidad de explotación pueda cambiar, porque esto no es un estigma ni nada que provenga de nacimiento, sino una situación en la que se han visto obligadas a llegar por diferentes circunstancias de la vida. La mayoría por la terrible pobreza que viven en sus países, gran parte son rumanas, aunque también hay bastantes nigerianas, tienen que sacar adelante a sus familias, quizá son las mayores de un montón de hermanos y se ven en la necesidad u obligación de devolver a sus padres el haberlas mantenido hasta ese momento. Vienen a Europa engañadas por sus mismos compatriotas asegurándoles que aquí la vida es fácil y se gana dinero con demasiada facilidad, cuando llegan, la realidad no tiene nada que ver. Se encuentran con una deuda a saldar que difícilmente podrán pagar pero ya es tarde, no hay marcha atrás. No es una situación que hayan elegido libremente.

Demasiadas veces oyes decir ¡quiero que me devuelvan mi vida!, un grito que arranca de lo más profundo de su ser, ¿por qué yo, por qué a mí?, preguntas sin respuesta en un mundo demasiado injusto y egoísta.

Algunas de las chicas arriesgan su vida al límite para poder salir de este infierno. Recuerdo el caso de una chica con 18 años, obligada a prostituirse por su mismo novio. Vino a nuestro país engañada, cuando llegó,



4023099143

la dejó en la calle, le explicó cuál sería su “trabajo” a partir de ese momento. Siempre la vigilaba, las 24h, cada vez que terminaba con un cliente, se acercaba a ella y le quitaba el dinero, sino trabajaba o sacaba la cantidad que el decidiese, la pegaba y dejaba sin comer, así un día y otro día hasta que uno de los clientes se decidió a ayudarla, escapó y denunció su situación expuesta a la muerte, pero lo consiguió... con el paso del tiempo rehizo su vida, enfrentó sus miedos y su situación. Hoy es una mujer felizmente casada y con un empleo digno.

Cuando te encuentras ante ellas Dios te invita a descalzarte porque eres consciente de que es ahí donde Él ha querido revelarse. De alguna forma el Espíritu, la Ruah, el corazón, no sé cómo llamarlo, te incita a salir al encuentro de cada una de las mujeres, a ponerte en camino como en su momento lo hicieron los discípulos de Emaús e intentas escuchar los gritos de quienes se sienten esclavizadas por las redes de trata de personas. Buscas su mirada, le coges la mano, ofreces una sonrisa, una palabra, una escucha... llamarla por su nombre, preguntarle por su familia, sus problemas, sentarte con ellas en un banco, en una plaza y escucharlas, solo escucharlas... ahí descubres que el Espíritu sigue soplando, sintiendo la certeza de que Dios está presente en cada una de ellas y que es posible transformar ese conjunto de piezas rotas para llegar a recomponerlas, intentas llevarlas a la luz para que algún día puedan volver a ser dueñas de sus propias vidas, del presente y del futuro. Esa esperanza y seguridad de que eso es posible, es lo que me lleva a ponerme en marcha cada día con toda la ilusión y certeza de que otro mundo es posible y está en nuestras manos, en las tuyas, en las mías, no echemos balones fuera. Esto, sólo esto, es lo que te ayuda a seguir... cada día supone un reto constante, pero también un desafío personal e institucional. Intentas encarnar los sentimientos de Jesús con la mujer señalada como pecadora, acusada por una sociedad que solo sabe usar y deshacer, pero por encima de eso, está la mirada de Jesús, profundamente misericordiosa que llega al corazón del ser humano para otorgarle el perdón y el amor que sana y dignifica.

Son mujeres como tantas otras con sueños, ilusiones y proyectos de vida, que piden un trabajo digno porque no olvidemos que son personas con dignidad, con sentimientos y con la necesidad de compartir la vida con alguien que verdaderamente las quiera porque por encima de todo, son personas como tú y como yo.

Aunque solo sea por una mujer, solo por una, merece la pena estar ahí, a pesar de lo que te digan o de lo que otros vivan, siento que debo de ser testigo de lo que un día descubrí y arriesgarme a vivirlo y a anunciarlo.

Cuando hablamos de esclavitud evocamos la idea de personas encadenadas, o filas de presos. El momento ha cambiado, los iconos de la esclavitud también, pero la realidad, sin embargo sigue muy presente entre nosotros. En este momento la esclavitud que encarna la trata de mujeres con fines de explotación se concreta en miles de mujeres explotadas en parques, polígonos, hoteles...

Con la crisis ha ido en aumento el número de mujeres y niñas procedentes de países en desarrollo y de algunos países de economía en transición siendo objeto de trata en los países desarrollados como es el caso del nuestro demandando este tipo de explotación. Recordemos que es el tercer negocio ilegal más lucrativo tras el tráfico de drogas y armas.

A esto es lo que nos ha llevado este mundo globalizado profundamente relacionado con la marginación y pobreza. El libre mercado propio de esta globalización, asociado a un neoliberalismo, nos tiene que ayudar a darnos cuenta que las personas no son mercancía y no se puede ni deben vender o comprar. Estamos hablando de personas con sentimientos, no son un número en nuestra sociedad. Tienen un rostro, un nombre, un corazón, una madre, una familia detrás que sufre.

Es algo aberrante que en pleno siglo XXI sigamos encontrando, y no sólo encontrando sino que va en aumento a, a miles de mujeres y niñas que siguen siendo víctimas de trata cada año. Esto nos habla de lo frágil que es nuestro sistema de protección, la invisibilidad y ceguera colectiva que parece existir, de una falsa sensación de abundancia que se siguen sosteniendo sobre tremendas injusticias.

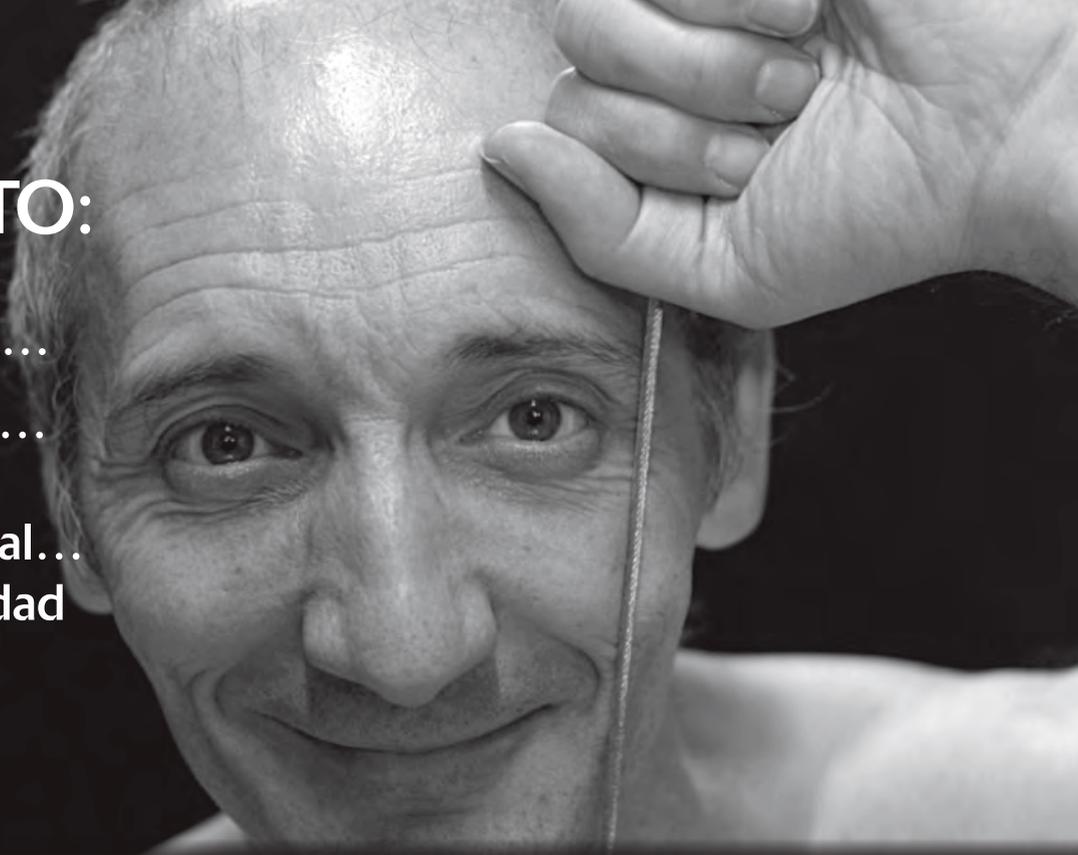
Creo que la trata de personas y sobre todo de menores, no es solo un problema legal o social, es sobre todo, un problema ético y moral, donde su erradicación no se logrará con medidas legales y sociales, sino que sobre todo, es un proceso de cambio en el que valores como la solidaridad, la justicia y la libertad, nos permitan identificar las violaciones de derechos humanos y las estructuras de injusticia que tenemos y ponernos a la obra para transformarlas.

**Siento que es un deber ser testigos de lo que hemos descubierto arriesgándonos a vivirlo y anunciarlo.**

**¿Tan poco vales que tienes que pagar?**  
El precio de la prostitución incluye: humillación, vejación, violencia, ...

# MOISÉS MATO: TEATRO DE LA ESCUCHA...

caminos creativos...  
experiencias de  
transformación social...  
promover la dignidad  
de las personas



POR JOSÉ MIGUEL BAUTISTA. Secretario de la CEPSS. Madrid

*“Lo que echamos de menos son trabajos comprometidos con el futuro y con la causa de los últimos”*

**D**ifundir una nueva cultura que ponga la dignidad del ser humano en el centro es una tarea de todos. Os presentamos hoy a Moisés Mato, director teatral y pedagogo. Es el creador del Teatro de la Escucha desde hace más de 20 años. Su obra es un canto al teatro y compromiso. Combina el teatro con la intervención social desde la no violencia.

*Su propuesta escapa a los circuitos comerciales habituales y trabaja con cualquier persona o grupo social que desee desde el teatro promover la dignidad de la persona. Todo ello requiere un trabajo fuerte, aprendizaje de técnicas basadas en lo social. Partiendo de la realidad se crean multitud de formas teatrales. El resultado de todo ello puede ser un trabajo educativo y artístico, un espectáculo lleno de vida.*

- 1.** *Has sido promotor y participas en un movimiento que intenta hacer real aquello de que el teatro puede ser una herramienta de transformación social. ¿Cómo nace la metodología del Teatro de la Escucha? ¿Y cuáles son sus claves?*

El Teatro de la Escucha comienza a gestarse en el año 1992 y va tomando forma a lo largo de los próximos 10 años. Es en estos últimos 15 años cuando comienza a estructurarse con un método de trabajo propio. El Teatro de la escucha asume elementos de diferentes metodologías de trabajo y construcción artística que ya habían tenido su recorrido histórico: Piscator, Brech, Boal, teatro documento, teatro campesino,... A su vez se inspira en las experiencias de no violencia del siglo XX y en las propias investigaciones que vamos realizando. Es un método en construcción permanente que ya está consolidado y que tiene las siguientes características:

- Participan en él personas muy diferentes, de profesiones y experiencias muy variadas. Les une la búsqueda de caminos creativos que partan de la escucha y puedan impulsar experiencias de transformación de la realidad.
- En este momento hay 15 formas o sistemas diferentes de trabajar el teatro de la escucha que se pueden trabajar aisladamente o combinándose entre sí.
- Filosóficamente se parte del esfuerzo de plantearse cualquier realidad desde la perspectiva de los últimos, desde la conciencia de que todos podemos protagonizar la respuesta a nuestros problemas y desde la cultura de la no violencia.
- La concreción del teatro de la escucha no tiene que ser necesariamente teatral. Caben múltiples posibilidades de aplicación a diferentes profesiones y realidades.

**2. En vuestras acciones se reflejan realidades como la exclusión de la población migrante, la explotación de la mujer, el desempleo, los desahucios, la manipulación de los medios de comunicación... ¿Qué respuestas se intentar dar a estas situaciones?**

Para nosotros no existe ningún problema humano que no requiera del compromiso de todos para afrontarlos. Lorenzo Milani decía que “Salir de los problemas solo es avaricia, salir juntos es política”. Para nosotros es importante afrontar diversas perspectivas en cada trabajo:

- Mostrar el problema en sus claves fundamentales.
- Señalar coherentemente sus causas y sus consecuencias.
- Mostrar la complicidad de todos (también de los que realizan el proyecto).
- Mostrar claves de salida de los problemas.
- Despertar la conciencia y la esperanza, casi siempre heridas e imprescindibles para afrontar los problemas.

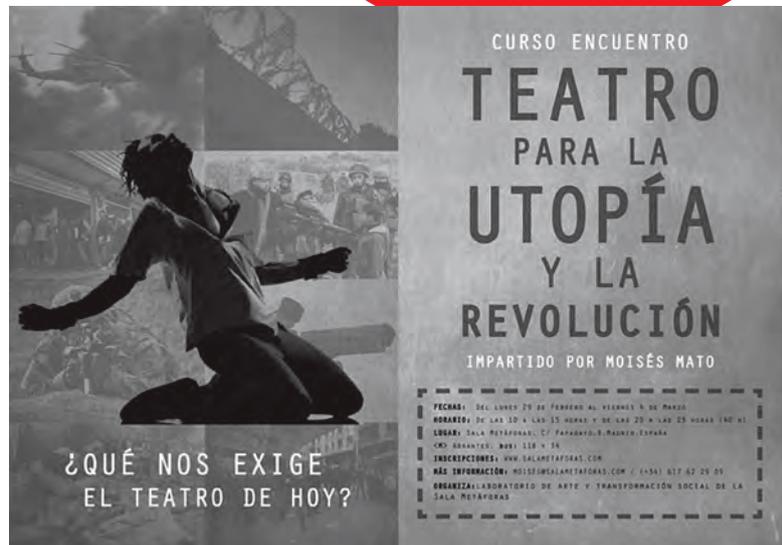
Para cumplir estos objetivos buscamos que nuestro teatro, cuando tiene representación (del tipo que sea) no termine en la propia representación sino que ésta es un eslabón más en la cadena de acciones transformadoras que se pretende empujar.

**3. En la intervención socioeducativa en contextos de exclusión social se intenta trabajar tanto el empoderamiento personal como el desarrollo comunitario, ¿qué aporta ahí el empleo del arte? y ¿el Teatro de la Escucha en concreto?**

Pensamos que un planteamiento exclusivamente racional de un problema social siempre es incompleto. Muchas veces el propio planteamiento teórico desactiva la acción, otras veces pensamos que expresar nuestra opinión ya es de por sí tomar posición. Eso nos puede llevar a creer que basta con denunciar desde los diferentes micrófonos o en su formato más ridículo, basta con decir me gusta en facebook. Lo que nos permite avanzar es plantearnos todo desde la conciencia de que somos cuerpo, mente y espíritu. Por tanto hace falta activar la capacidad crítica de la mente que queda enclaustrada sobre si misma si no activa un espíritu, es decir, si no alimenta un ideal y si a la vez no pone en marcha el compromiso, que siempre supone “poner el cuerpo”. Son necesarias las tres cosas.

El teatro de la Escucha activa estos tres elementos en todos sus procesos. Partimos del juego, entendido como una forma de conocimiento. Trabajamos en la construcción de cosmovisiones desde esas tres dimensiones y utilizamos procesos que nos ayuden a trabajar colectivamente y a investigar más allá de nuestras convicciones previas. De alguna forma siempre nos ponemos en crisis a nosotros mismos. Así

**LO IMPORTANTE ES EL DESEO DE ESCUCCHAR Y LA NECESIDAD DE TRANSFORMAR**



garantizamos que al menos el proceso de transformación se puede dar, al menos en nosotros.

Cualquier grupo humano puede trabajar con nuestras técnicas. Lo importante es el deseo de escuchar y la necesidad de transformar.

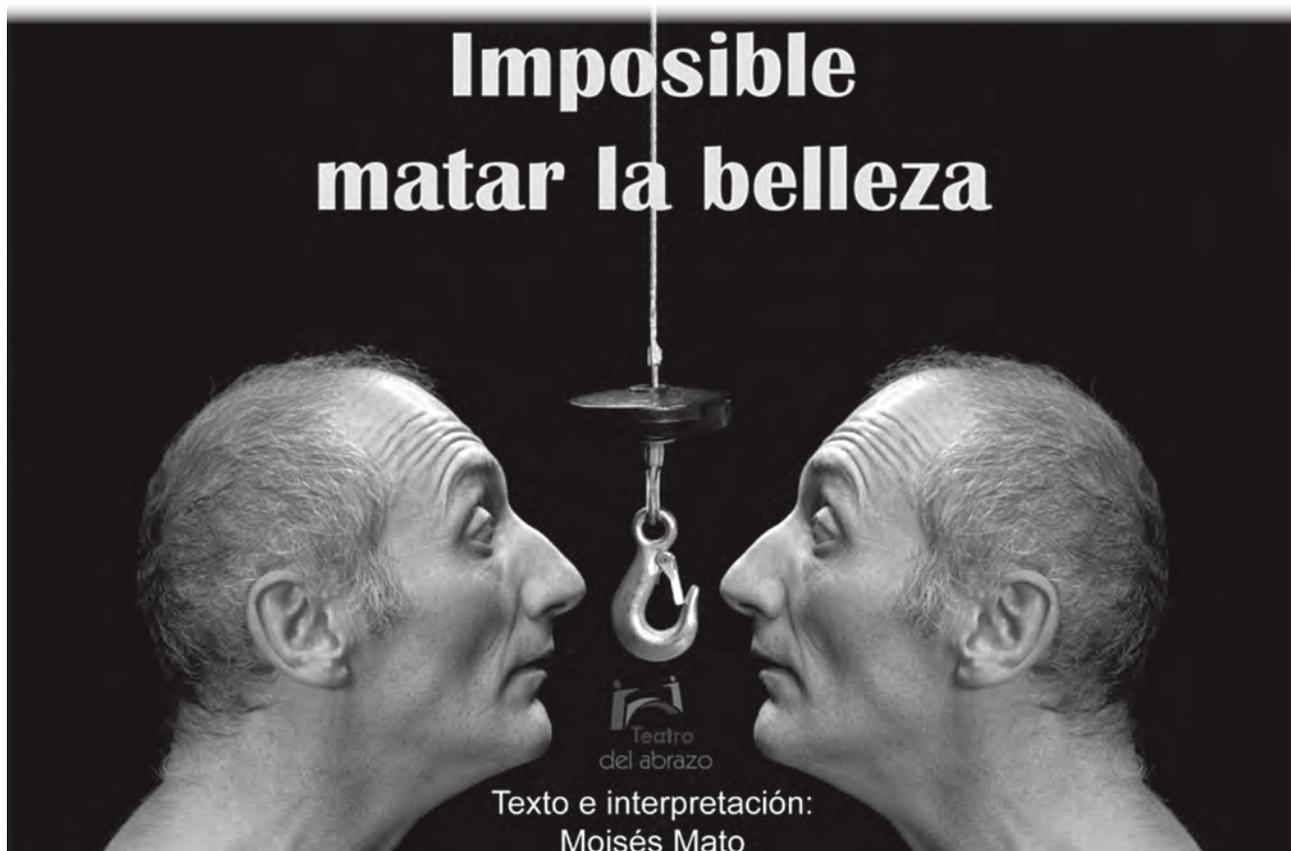
**4. *¿Cómo vive un niño, niña o adolescente que participa en alguna acción del Teatro de la Escucha?***

Hemos desarrollado sistemas propios para trabajar con adolescentes y niños. Lo fundamental en los niños es desarrollar la creatividad y la imaginación. Son dos posibilidades transformadoras en sí. Las dos muy colonizadas (y no casualmente). Las estrategias de trabajo que recogemos, por ejemplo, en el Baúl Mágico nos permiten no sólo potenciar o redescubrir la creatividad de cada niño sino que además nos tienen que permitir combatir la agresión a la que está sometida esa creatividad y esa imaginación. No podemos ser tan ingenuos como para pensar que este sistema, basado en el individualismo y el consumismo, no quiera conquistar ese espacio de libertad y de transformación que es la imaginación y la creatividad.

En el caso de los adolescentes trabajamos especialmente la sensibilidad social. Es una etapa especialmente significativa en cuanto a la apertura a los demás y al mundo y por tanto nos parece una etapa adecuada para desarrollar de forma integral una mirada al mundo y a la necesidad de ir tomando posición ante todo lo que ocurre en él. El trabajo que desarrollamos en las técnicas de “La puerta azul” caminamos en esa dirección.

**5. *En muchas épocas, el arte ha estado en la vanguardia del compromiso sociopolítico y transformador. ¿Crees que ahora mismo contamos con un movimiento artístico comprometido con la sociedad?***

En este terreno lo que predomina, al menos en España, son artistas que, a título personal, toman posiciones políticas coyunturales, unas veces aprovechando su imagen pública y otras para reforzarla. Lo que echamos de menos son trabajos comprometidos con el futuro y con la causa de los últimos que vayan al fondo de los problemas, más allá de oportunismos o modas pasajeras. Creemos que queda un camino largo para avanzar en ese sentido. En todo caso ese será nuestro empeño.





# MIRAR HACIA OTRO LADO

M<sup>a</sup> IRENE AGUADO MAÑAS.

Jefa del Departamento de Formación y Orientación Laboral IES Álvaro Yáñez. Bembibre - León

## “El mayor número de males que sufre el hombre provienen del hombre mismo”

Plinio el Joven

**T**oda Europa está viviendo un momento convulso. Basta con echar un vistazo a cualquier telediario o leer cualquier tipo de prensa, de papel o digital, para contemplar, horrorizados, las imágenes de decenas de miles de emigrantes sirios que están llamando a las puertas de una Europa que les niega la posibilidad de tener un futuro esperanzador. No hay persona de bien a la que no le conmuevan las familias enteras atravesando a pie montañas y campos, cruzando descalzos ríos de agua gélida, peleando con las diferentes policías fronterizas por entrar en territorio griego.

Desde nuestra comodidad bien instalada, desde el abrigo de sabernos nacionales de un país que no está en guerra, desde una seguridad jurídica y física garantizada por un estado social y democrático de derecho, nos hemos acostumbrado a esta sociedad del bienestar donde muchas veces parecemos inmunes a las desgracias ajenas. Vemos en la televisión niños deambulando solos por las calles, llorando, muertos de hambre, de suciedad y de miseria... y no nos inmutamos. Vemos a sus padres, desesperados, con los brazos alzados al aire, pegados a una valla metálica, clamando un poco de atención de un continente que parece mirar hacia otro lado. Son cientos los reporteros gráficos que nos acercan el drama hasta la puerta de casa, mostrándonos fotos tremendas, llenas de dolor y muerte. Y, sin embargo, no hacemos nada.

La situación, analizada objetivamente, es tremendamente compleja. Y no hay soluciones a corto plazo. Es nor-

mal que cuando un territorio está en guerra, Siria en este caso —aunque también Irak o Afganistán—, muchos de sus nacionales tengan que huir desesperados. Las ciudades están completamente destruidas, no hay suministros para sobrevivir, no se sabe si habrá un mañana para muchas de esas familias que han optado por quedarse en su tierra: quizá mueran al día siguiente por un bombardeo indiscriminado, por falta de asistencia médica, por hambre, por venganzas partidistas. Los que han decidido marcharse han optado por varias rutas alternativas: Jordania, Líbano y sobre todo, Turquía. Este último ha visto cómo sus fronteras se han visto sobrepasadas por miles de migrantes que lo emplean como país de tránsito para intentar llegar a Europa. El objetivo último de todas estas personas que huyen de Siria es el establecimiento definitivo en países como Alemania o Suecia, donde pretenden conseguir un puesto de trabajo digno que les posibilite mantener a su familia y vivir tranquilos.

La UE no sabe muy bien cómo enfrentarse a esta nueva situación que le desborda. Se intenta, por un lado, proteger un bien jurídico fundamental como es la seguridad en Europa mientras que, por otro, existe la obligación de todo estado de proteger a aquellas personas que, huyendo de la guerra, solicitan asilo, convirtiéndose así en refugiados. Este asilo es un derecho fundamental reconocido en el art. 31 y siguientes de la Convención sobre el Estatuto de los Refugiados y en el art. 18 de la Carta de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea.

Pero una cosa es predicar y otra muy distinta, dar trigo. Han sido varios los estados miembros de la Unión Europea que han alzado su voz, y de paso, cerrado sus fronteras, al tránsito indiscriminado de extranjeros sirios. Se han levantado muros y se han fortificado las fronteras con el fin de que ni uno solo más de los migrantes entre en su territorio. Lo cierto es que esta problemática abarca muchos frentes:

- Muchas de las sociedades europeas donde los extranjeros sirios pretenden instalarse de forma definitiva consideran que se va a producir, inevitablemente, una escalada de la conflictividad social debido a las diferencias culturales y religiosas.
- La apertura de las fronteras puede conllevar la posibilidad de que extremistas islámicos se infiltren en Europa, poniendo en serio peligro nuestra seguridad.
- Muchos inmigrantes, niños y adultos, fallecen a lo largo de viajes llenos de penuria. Son, con frecuencia, objeto del tráfico de las mafias, que les exigen ingentes cantidades de dinero y que abusan de ellos moral y físicamente.
- El hacinamiento en los campamentos donde se reubica a estas personas provoca que se viva en condiciones de insalubridad y escasez de higiene.

Ante esta dramática situación, la Unión Europea ha llegado a un acuerdo con Turquía. Este acuerdo, que ha comenzado a ser efectivo el pasado día 20 de marzo de 2016, implica que Turquía se compromete a aceptar la devolución de todos los migrantes irregulares que lleguen a Grecia desde su costa, incluidos los refugiados. Tanto el Protocolo nº 4 del Convenio Europeo de Derechos Humanos, como el art. 19 de la Carta de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea, prohíben expresa y tajantemente las expulsiones colectivas. La artimaña jurídica creada por los redactores de este acuerdo, consiste en el estudio personalizado, por parte de las autoridades griegas, de todas las peticiones de asilo.

La normativa europea recoge la posibilidad de no atender una de estas solicitudes si llega desde un país considerado "seguro". Al considerar a Turquía como tal, resulta evidente que la mayor parte de las solicitudes van a ver rechazadas, ya

que casi todos los migrantes atraviesan este territorio antes de llegar a Grecia. Se va a convertir en legal una práctica que de hecho no lo es.

Aunque resulta positiva la acogida que Turquía ofrece a todos los migrantes sirios y de otros países, no debemos obviar que en realidad no es un país seguro. Muchas de las personas que huyen de Siria pertenecen a la etnia kurda, minoría que en Turquía lucha por el reconocimiento de sus derechos fundamentales y que es brutalmente oprimida por un gobierno que no es capaz de articular un proceso de paz. A esto hay que añadir la falta de independencia de la justicia, la falta de respeto a los derechos de expresión y reunión, así como la corrupción y el crimen organizado.

El acuerdo con Turquía conlleva que ésta recibirá 3.000 millones de euros como ayuda para proteger a los refugiados que queden instalados en sus fronteras y además se anticipará la supresión del visado para todos los turcos que deseen ir a la UE.

Por cada sirio que se encuentre en situación irregular y sea devuelto a Turquía, la UE se compromete a que otro sirio sea alojado legalmente en Europa, hasta un máximo de 72.000.

Ni que decir tiene que este acuerdo adolece de imprecisión. Además de fomentar las relaciones entre Europa y Turquía con el objeto de facilitar su integración en la UE y de luchar contra las mafias que trafican con inmigrantes, no se nos explicitan los protocolos de actuación ni los criterios que van a determinar todas estas acciones. Esperemos que no caigan en la arbitrariedad y sean procedimientos justos los que establezcan qué sirio se queda en Europa y cuál se va; a qué proyectos están destinados esos 3.000 millones de euros y quién nos garantiza que esas expulsiones "individuales" no se convierten en la práctica en expulsiones masivas.

Europa se enfrenta a un reto de envergadura colosal. Es nuestra obligación jurídica y moral dar protección a todas las personas que huyen de la guerra, pero también es preciso que los gobiernos de la UE colaboren entre ellos con el fin de potenciar la política de seguridad europea que nos garantice un espacio común de convivencia en paz.





# FAMILIA, ARTE Y EDUCACIÓN

**SANTOS PERANDONES Y NURIA PALENCIA.** Artistas. León  
**BEATRIZ GUTIÉRREZ CABEZAS.** Educadora de la Fundación JuanSoñador. León

Me gustan las mezclas; de sabores, de colores... pero lo mejor, seguro que está en mezclar personas. Con la mezcla se descubren colores nuevos, sabores diferentes y personas nuevas.

Visité la exposición de Andrea y Nuria, hija y madre, donde ellas se mezclaron para crear luz y romper barreras, donde Santos puso la banda sonora y los tres construyeron nuevas formas de mirar, de relacionarse y de sentir. Tras la visita les pedí que nos contaran sobre todas estas combinaciones:

*“Somos una pareja de artistas y nos dedicamos a la pintura, la ilustración, la fotografía, el vídeo, la literatura y la comunicación. En casa siempre estamos rodeados de un ambiente artístico y compartimos habitualmente nuestros materiales de trabajo con los niños que tenemos.*

*Somos muy conscientes de la situación por la que viven los adolescentes, sus problemáticas y dificultades. Atraviesan un es-*

*tado marcado por una sociedad en la que a veces los padres se ven inmersos en una vorágine, de la que muchas veces no saben escapar.*

*Estamos muy en contacto a través de Andrea con los adolescentes, tiene catorce años y nos cuenta lo que sucede en el ámbito escolar y en la calle. Nos hemos dado cuenta que las relaciones que tienen entre ellos, son desde nuestro punto de vista, muy conflictivas. Se han perdido muchos valores y las nuevas tecnologías no están ayudando en un proceso de crecimiento, donde el contacto y la comunicación son imprescindibles. No saben comunicarse, hablar entre ellos, expresar sus sentimientos, no transmiten sus inquietudes, ni tan siquiera sus problemas, no saben mucho los unos de los otros. Una situación que muchas veces termina en violencia física y/o verbal, que en otras ocasiones trasciende al ámbito familiar.*

*Por ello, Nuria Palencia ha querido a través del arte, acercarse a su hija Andrea Villafañe,*

*a tener un punto de inflexión e intentar ayudar a que exteriorice sus sentimientos y sus inquietudes a través de un medio que Andrea conoce muy bien desde muy pequeña, la ilustración. Por eso, decidieron hacer una exposición en conjunto, cuyo título “Paroxismos”, tiene el significado de exaltación externa de los sentimientos y de las pasiones.*

*Andrea Villafañe, con catorce años de edad, es estudiante de 2º E.S.O. y desde los tres años de edad, siempre ha tenido la inquietud por dibujar. Con los años ha continuado y los temas que plasma en el papel han ido cambiando a medida que ella ha ido creciendo.*

*En esta ocasión plasma sus inquietudes en forma de ilustración a color y tinta, con todo lo que le rodea, las injusticias sociales, económicas y culturales, la política, la corrupción, las adicciones, el maltrato y en definitiva una mirada crítica actual.*

*Nuria Palencia, su madre, es una artista plástica con dilatada trayectoria en diversas exposiciones colectivas e individuales,*



publicaciones editoriales y diversas colaboraciones en varios proyectos.

En esta ocasión, ha querido acompañar las ilustraciones de su hija, enmarcándolas con diferentes texturas y color, creando una abstracción matérica que envuelve el mundo personal de Andrea.

Con esta exposición, madre e hija, han querido crear motivaciones, trasladándolas a todos los jóvenes que tengan inquietudes, fomentando así el arte como terapia, la cultura, los valores, para que los desarrollen y luchen por ellos.

El proyecto se complementó con una videocreación realizada por Santos Perandones, artista, fotógrafo, videógrafo, comunicador y escritor. Santos creó una secuencia de imágenes y música inspiradas a través de cinco palabras propuestas por Nuria y Andrea, que se proyectó el día de la inauguración de la exposición.

A nivel personal y familiar, con esta experiencia conjunta hemos conseguido un mayor acercamiento y entendimiento con Andrea, habiendo tenido más disposición para el diálogo y comprensión frente a sus problemas típicos de la edad por la que atraviesa.

Hemos intentado y esperamos haberlo conseguido, transmitir tanto a los adultos, como a los más jóvenes, en primer lugar el diálogo entre ellos y después mostrar una manera donde poder desahogar las tiranteces familiares, el acercamiento y comprensión por ambas partes.

Nos hemos encontrado con dificultades que vienen de las políticas educativas ejercidas en los últimos años en nuestro país, han ido suprimiendo poco a poco asignaturas esenciales para el desarrollo creativo y acorralando las corrientes de pensamiento de los jóvenes. El arte y la cultura establecen bases para el desarrollo personal y creativo de las personas desde muy temprana edad, y la supresión de las mismas impiden el desarrollo y construcción de sus identidades. En este punto, nos encontramos con las trabas institucionales a nivel educativo, a la hora de crear focos de interés en disciplinas artísticas o corrientes de pensamiento, lo que provoca un distanciamiento por parte de los más jóvenes, indistintamente del nivel socio-económico al que pertenezcan.

Ya hablando un poco sobre nuestras dificultades profesionales, vivimos un momento muy difícil en el que la crisis en España nos ha tocado muy de cerca. Llegar a final de mes se

hace cada vez más cuesta arriba, aún así seguimos luchando día a día, tanto a nivel personal como profesional y creyendo que el futuro nos deparará nuevas esperanzas.

Después de "Paroxismos", Andrea volvió a exponer sus ilustraciones, en una exposición con título "Súcubo", actualmente sigue proyectándose como ilustradora, y ya está pensando en nuevas creaciones y lugares para exponer.

Nuria en su taller, sigue creando obra para su venta y difusión. Al mismo tiempo está inmersa en diferentes proyectos artísticos, que verán la luz en espacios expositivos, tanto en la ciudad de León como en otras comunidades.

Y Santos, actualmente cursa en la universidad, 2º curso de Grado en Comunicación, con el fin de ampliar su trayectoria profesional en el mundo audiovisual, literario, periodismo digital, escritura creativa, ... mientras que de su estudio ya salen proyectos relacionados con la fotografía, el audiovisual y la comunicación.

Os dejamos algunos links, donde podéis ver el trabajo de Andrea y el nuestro.

- Videocreación "Paroxismos"; <https://www.youtube.com/watch?v=wTC2qKr-u6E>
- Blog Andrea Villafañe; <http://andrevillafane.tumblr.com>
- Web y blog Nuria Palencia; [www.nuriapalencia.com](http://www.nuriapalencia.com), <http://nuriapalencia.tumblr.com>
- Webs Santos Perandones; [www.santosperandones.com](http://www.santosperandones.com)



# ACOMPañAR... PERO SIEMPRE ACOMPañADO

**LAURA SÁNCHEZ ARIAS.** Técnica de Apoyo y Dinamización al Territorio de Cáritas, León

**Y**a va para seis años que tuve la gran suerte de descubrir realmente donde estaba mi SITIO, mi otra familia; aquella con la que compartes un montón de horas en tu vida y que es la familia de todos aquellos con los que desarrollo mí “yo profesional”.

Esa familia apareció por casualidad en mí vida, y me dio la oportunidad de conocer de cerca su gran trabajo, compromiso y fidelidad, para con aquellos que más lo necesitan, los elegidos por Él, para los últimos de los últimos.

Esta familia, es la gran familia que componemos todos los que de una manera u otra nos vemos “irremediablemente enamorados de Cáritas” y hacemos latir su corazón a través de nuestras acciones.

Aunque durante un tiempo no estuve en Cáritas trabajando, nun-

ca perdí el contacto con todas las personas que lo componen, pues mi cabeza y mi corazón, me decían que había encontrado mi sitio y que tarde o temprano, volvería a él. Estar en Cáritas es estar en casa, con los míos.

Y así fue como con la constancia de querer algo, desearlo y trabajar duro para conseguirlo, a veces los sueños se consiguen, ... aquí estoy hoy, compartiendo mi sueño con los que me rodean. Hace ya tres años que volví a esta, mi casa, la casa de todos. Por aquel entonces, surgió un proyecto novedoso para Cáritas Diocesana de León, que consiste en la Animación del Territorio, y para entender mi trabajo en este proyecto, voy a explicar en líneas generales de que se trata.

Creo que lo más importante a destacar es el trabajo que se desarrolla por todas las personas volun-

tarias que conforman los Equipos de Cáritas que hay en cada Párrroquia. En estos equipos se lleva a cabo la acogida de aquellos que acuden a nuestro encuentro, los participantes, solicitando una acogida, una escucha, una palabra, una ayuda y que se ven reconfortados en el encuentro con cada una de las personas voluntarias con las que allí se encuentran. Por tanto los voluntarios, acompañan a los participantes, estando al lado, como se acompaña de verdad, sin decidir, solo orientando y caminando al lado desde el corazón; este acompañamiento es un sentimiento desde el interior. Todos los que damos algo en esta vida, también recibimos, especialmente de los participantes, un montón de cariño, sabiduría y experiencia. Nosotros entendemos que son el motor activo, participantes reales de sus

procesos de inserción y como tal apostamos por sus fortalezas y no por sus debilidades.

El hecho de que estos equipos estén ubicados en las diferentes Parroquias de la Diócesis, hace que estemos presentes en todo el territorio de la misma, acercando la acogida a los barrios, a las personas y no al revés; es decir fomentando la cercanía a las personas. Que se pisen las mismas calles tanto por las personas voluntarias, como por aquellas que necesitan nuestro acompañamiento en un momento dado de sus vidas.

Mi trabajo por tanto es un privilegio consistente en ACOMPAÑAR, desde un punto de vista técnico, a las personas más generosas que conozco: los voluntarios y voluntarias, que regalan a los más olvidados del mundo, lo más valioso que tienen, su cariño y su tiempo.

Pero me gustaría remarcar que el alma de Cáritas somos todos, lo que significa que todos acompañamos y a todos nos acompañan. No hay diferencia entre personas

**A..... animar**

**C..... compartir**

**O..... obsequiar**

**M..... caminar**

**P..... participar**

**A..... alentar**

**Ñ..... soñar**

**A..... apoyar**

**R..... reconfortar**

voluntarias y personas que trabajan como técnico. Hablamos de EQUIPO, en el que todos tenemos la misma importancia desempeñando las tareas que nos competen a cada uno.

Acompañar es un proceso, “un boomerang” con doble dirección, va y viene. Hablamos de un proceso espiral, que crea bucles donde la ida y la vuelta están a la orden del día. Y en algunos momentos tiraremos-acompañaremos- unos, y en otros tirarán-acompañarán-otros.

Pero ojo, esto de acompañar no es descubrir el mundo, no es

algo nuevo. A lo mejor no le habíamos puesto nombre, pero toda la vida hemos estado haciéndolo. Y si no, pongamos nombre a nuestras experiencias concretas: cuándo hemos tenido disponibilidad de aprender y cuánto hemos aprendido; los tragos amargos que hemos tenido que tragar y cómo nos han afectado; cómo y cuándo nos hemos anticipado y los efectos de esa anticipación... Seguro que podemos identificar más de un momento.

Por tanto me siento muy afortunada de poder ACOMPAÑAR a las personas voluntarias; pero también me siento acogida, escuchada, comprendida y arropada por cada Equipo, por cada persona que lo conforma, de los que aprendo algo nuevo de todas sus experiencias y a través de los que también aprendo cada día a ser mejor, más generosa, más humana y más enamorada hacia el otro, hacia el igual, hacia el que está a nuestro lado y tantas veces olvidamos.

**¡GRACIAS POR ACOMPAÑARME Y POR DEJARME ACOMPAÑAROS!**



## Espacio Mestizo: es normal ser diferentes

**GERMÁN FERRERO CARRERA Y  
PATRICIA GONZÁLEZ ROBLES.**

Educadores de Espacio Mestizo. León

Espacio Mestizo es un proyecto de intervención social desde el arte con adolescentes en barrios periféricos de la ciudad de León, que sirve como espacio de encuentro para el desarrollo de actividades creativas propuestas por ellos mismos, de forma que se sientan protagonistas y responsables de las mismas. Diferentes procedencias, edades y religiones confluyen en este proyecto de educación de calle que cuenta con **cuatro ejes vertebradores:**

- ➔ el trabajo preventivo: generar espacios en los que los adolescentes desarrollen habilidades relacionales y de comunicación extrapolables a otros ámbitos vitales.
- ➔ la perspectiva comunitaria: son la calle y el barrio los espacios comunes en los que se interviene, no como espacios hostiles sino como ese espacio en el que es posible desarrollar iniciativas y desarrollarse.
- ➔ El arte: con sus múltiples lenguajes y posibilidades de expresión y comunicación, actúa como instrumento educativo, permitiendo identificar, definir y canalizar las emociones y la energía y establecerse retos.
- ➔ la intervención con adolescentes de barrios populares leoneses: desde la construcción de un vínculo de confianza, en una actividad de largo recorrido que permite el acompañamiento en los procesos vitales propios de la adolescencia, como lo son el desarrollo de la autoestima o la búsqueda de la autorrealización.

### Los objetivos de nuestra intervención

Los objetivos que forman parte de nuestra intervención son:



1. Generar un espacio de expresión y de comunicación en base a la creación libre, la imaginación y la innovación.
2. Ser un motor de cohesión social y cultural dentro de la ciudad de León.
3. Impulsar expectativas de futuro y sentido de la vida a través de la creación libre.
4. Trabajar los conceptos del esfuerzo, la espera, la reducción de la frustración, la confianza con el mismo y con el educador, la escucha...
5. Realizar una prospección real sobre los lenguajes artísticos más atractivos para los adolescentes.
6. Generar un modelo de ciudadanía ante los adolescentes y de conexión con el contexto comunitario.
7. Implementar un proyecto de seguimiento individual.

Espacio Mestizo nació desde el voluntariado y desde una investigación de fin de Máster, ahora Tesis Doctoral. Es una apuesta de la Fundación JuanSoñador, que aporta junto al Ayuntamiento recursos para hacerla posible, y ha logrado convertirse ya en un proyecto consolidado, independiente y ajeno a Construyendo Mi Futuro, proyecto del que surgió la iniciativa.

Semanalmente adolescentes y jóvenes de entre 12 y 18 años de diferentes procedencias (España, Marruecos, Argelia, República Dominicana, Colombia, etc.), religiones (cristianos y musulmanes) y barrios (Crucero, Las Ventas y La Lastra-Chantría) encuentran en Espacio Mestizo un espacio común. Algunos de ellos pertenecen a otros proyectos propios de la Fundación JuanSoñador, otros vienen derivados de las secciones de juventud, infancia o servicios sociales de la corporación municipal, y nos conocen por el "boca a boca" de sus amigos o compañeros de clase o la cartelería o por la difusión de información en los propios barrios, en los Centros de Acción Social y en los centros educativos próximos.

Break Dance, Graffitis, Acrobacias, Tecktonik, YerK, Malabares, Capoeira o el manejo del lenguaje técnico de la informática con un taller de reciclaje de ordenadores han sido algunas de las propuestas desarrolladas semanalmente desde su comienzo en el curso 2010/2011, configurándose como un proyecto vivo que se ha ido adaptando a las demandas de los jóvenes y adolescentes a los que va dirigido. Se desarrolla a lo largo del curso escolar, en su origen en el

Espacio Vías y actualmente en dos espacios distintos, el CEAS de la calle Frontón, en el que se realiza un taller de cortometrajes con la colaboración de la asociación y productora Bambara Zinema, y en la Asociación Auryn para impartir un taller de rap realizado por uno de los jóvenes que siendo menor participó en el proyecto. Periódicamente y con el objetivo de dar visibilidad al proyecto se hacen exhibiciones de los trabajos, contando para ello con la colaboración de varias entidades, una gran oportunidad para ver a los chicos y chicas actuar y mostrar su trabajos y para que ellos mismos aprendan y se motiven. Para ello disponemos también de espacios propios, tanto en el barrio de Armunia como en el barrio la Lastra, por si hay actuación o muestra a la vista y se necesitan ensayar o dedicar más horas.

### Logros de Espacio Mestizo

Entre los logros de Espacio Mestizo está la creación de la Asociación Mueca, dedicada a la promoción y fomento de las diferentes expresiones del arte urbano, y constituida por jóvenes y adolescentes usuarios conjuntamente con una de las voluntarias del proyecto. El apoyo a la creación de tejido asociativo y del trabajo en equipo y la cooperación son una herramienta de empoderamiento de los jóvenes, que se convierten de este modo en protagonistas y motor de cambio desde su propio entorno, aprendiendo a cambiar el mundo cambiando su mundo.

Una mención especial, es la participación de dos de nuestros chicos y chicas de Espacio Mestizo con un educador, en el Programa para la transferencia de buenas Prácticas en materia de integración de personas inmigrantes, a través del fomento de la participación y la promoción de la convivencia a nivel local, financiado por el Ministerio de Empleo y Seguridad Social y cofinanciado por el Fondo Europeo para la Integración, que tuvo lugar en diciembre en Murcia. Un comité de Expertos seleccionó esta Experiencia como una de las Buenas Prácticas en Acción Comunitaria Intercultural. Se presentaron unas 1.000, de las cuales eligieron 26 para el catálogo y 10 para ir a la formación en Murcia; y Espacio Mestizo ha formado parte de las dos.

Los chicos y chicas con los que trabajamos se quejaban de que "no hay espacios públicos que podamos utilizar libremente", y hablando de Espacio Mestizo "aquí la gente te enseña sus cosas y tú a ellos las tuyas, tenemos cosas en común que hemos ido descubriendo", "no importa la edad, ni la religión, ni el país en el que has nacido... ser diferentes es algo normal, ¿no?". Claro que sí, es normal ser diferentes.



# Recursos educativos



EQUIPO PINARDI. Madrid

## 1. DISEÑO SOCIAL

**La idea:** Diseño Social EN+ es una ONG sin ánimo de lucro que trabaja en el ámbito internacional para la difusión y mejora del desarrollo de la comunicación y diseño social.

El **diseño social EN+** está basado en la creación de nuevas plataformas de comunicación que huyen de la simple protesta para buscar soluciones a través del diseño. Sus intervenciones buscan fomentar la comunicación positiva de interacciones que implican creación de proyectos basados en la creatividad, empatía y sinergia.

[www.disenosocial.org](http://www.disenosocial.org)

**El libro:** Disenosocial.org; armas de construcción masiva, manual de diseño social 1.1 es un libro para ti si te gusta la innovación, la inspiración, las tendencias, las aventuras de los emprendedores sociales, la creatividad y todo lo que nos haga aprender y pasarlo bien colaborando juntos por hacer un mundo mejor.

Es un libro que invita a la colaboración; *“te esperamos para compartir contigo la experiencia de emprendedores sociales, profesionales del mundo de la comunicación, medios sociales, coworking, crowdfunding, startups...”*. En definitiva, el diseño social y creatividad en cualquiera de sus formas y de una forma única: la tuya.

<http://www.lulu.com/shop/http://www.lulu.com/shop/dise%C3%B1o-social-maria-hidalgo/manual-de-dise%C3%B1o-social-11/paperback/product-22072353.html>



## 2. FÁBRICA DE CANCIONES

**La idea:** Rafa Sánchez es un cantautor madrileño que nació en 1968. Lleva más de 25 años en el mundo de la música habiendo publicado 5 discos a lo largo de su trayectoria. Sus títulos son “Despierta Solidaridad”, “Mientras tu nombre suena”, “De vivir y de hacer”, “Cáscaras de naranja” y el último disco “Ni genios ni artistas” con personas sin hogar.

Es un habitual de los bares y salas en vivo de Madrid. Ha tocado en La sala Galileo, Clamores, Café libertad, etc. El hilo conductor que configura el trabajo de Rafa Sánchez es la mirada, los matices, las aristas que habitan en las cosas que pasan y como afecta esto a las personas en la república cotidiana de sus vidas. [www.fabricanciones.com](http://www.fabricanciones.com)

Después de más de 20 años en el mundo de la música y de sentir que tenía dentro una “Fábrica de canciones” por su prolífica forma y manera de componer, decide poner en marcha una iniciativa para responderse a una pregunta; ¿Qué puede llegar a hacer el proceso creativo en personas vulnerables? ¿Qué emociones pueden desatarse dentro de una persona que lo está pasando mal cuando tiene la experiencia de sentirse artista?

**El disco:** El disco “Ni genios ni artistas” de “Fábrica de canciones” ya está en la calle. Después de dos años de trabajo en los que cada lunes fuimos tejiendo este sueño, por fin ve la luz. El disco quiere compartir con quién nos oiga, la mirada hacia la realidad de un grupo de personas sin hogar, así como entregar este puñado de canciones que hablan sobre lo que hay detrás de las vidas de estas personas.

El disco lo puedes adquirir en las plataformas online habituales y así colaborar con la fundación RAIS o bien descargarlo aquí; <http://www.fabricanciones.com/ni-genios-ni-artistas/>



## 3. BASURAMA

**La idea:** En resumen Basurama es el arte con elementos de reciclaje. Se trata de un colectivo dedicado a la investigación, a la producción y a la gestión cultural desde 2001 que ha centrado su área de estudio y actuación en los procesos productivos, la generación de desechos que éstos implican y sus posibilidades creativas.



Nacido en la Escuela de Arquitectura de Madrid ha ido evolucionando y adoptando nuevas formas desde sus orígenes. Pretende estudiar fenómenos inherentes a la producción masiva de basura real y virtual en la sociedad de consumo aportando nuevas visiones que actúen como generadores de pensamiento y actitud. **basurama.org**

**El libro:** *Libro RUS (Residuos Urbanos Sólidos)* es una decantación reflexiva y descriptiva del proyecto experimental RUS que se llevó a cabo en Latinoamérica entre los años 2008 y 2010 y que actualmente se sigue desarrollando en más ciudades alrededor del mundo. Pretende ser un cuaderno de bitácora donde contar un proceso que se ha extendido durante más de dos años y que no está ni mucho menos cerrado.

Todos los textos están disponibles en la web **rus.basurama.org** Distribuye Editorial Delirio.

Además en **<http://basurama.org/textos-archivo/#publicaciones>** se pueden descargar y ver diferentes conferencias, libros y manuales de las acciones y pensamiento de esta iniciativa.

## 4. ARTE PARA LA INCLUSIÓN Y LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL EQUIPO DEL OBSERVATORIO DEL TERCER SECTOR DE BIZKAIA

**La idea:** El Observatorio del Tercer Sector de Bizkaia es un centro de información y documentación, investigación aplicada y promoción, especializado en el Tercer Sector, sin ánimo de lucro e independiente que persigue fortalecer el Tercer Sector e impulsar la innovación y la mejora de la intervención y la gestión de las organizaciones de Bizkaia.

La colección "3S Innovación" pretende ofrecer a las organizaciones y redes del Tercer Sector –y a otros agentes interesados–, perspectivas, enfoques, propuestas e instrumentos para la mejora de su intervención así como para la puesta en marcha de proyectos innovadores que permitan responder a las necesidades sociales emergentes o no atendidas.

**El documento:** "Arte para la inclusión y la transformación" es el resultado de la cuarta "Factoría Creativa", un espacio de reflexión creado para aportar soluciones innovadoras a problemas sociales significativos y que, entre otros aspectos, pretende promover la interacción entre agentes diversos para generar perspectivas alternativas y espacios de intervención novedosos.

Ruta para la descarga del documento: **[http://www.3sbizkaia.org/Archivos/Documentos/Enlaces/1869\\_Arte%20para%20la%20inclusion%20C3%B3n.pdf](http://www.3sbizkaia.org/Archivos/Documentos/Enlaces/1869_Arte%20para%20la%20inclusion%20C3%B3n.pdf)**

## 5. METÁFORAS, SALA DE TEATRO SOCIAL



**Sobre la idea:** El Centro de Formación del Teatro de la Escucha nace de forma itinerante en el año 2005. Con sedes en Tortosa, Madrid y Barcelona de forma estable y otras ciudades españolas de forma puntual se inicia esta experiencia que pretende desarrollar las investigaciones de 12 años impulsadas por Moisés Mato.

El Teatro de la Escucha es un método de creación e investigación que parte de diferentes técnicas teatrales para explorar procesos de comunicación que impulsen la transformación de la realidad. Aprender a escuchar e interpretar la realidad es determinante en el momento actual.

**liberadores.** **<http://salametaforas.com/centro-de-formacion-del-teatro-de-la-escucha/>**

El teatro de la escucha ha desarrollado a lo largo de más de 20 años procesos, que asumiendo el dinamismo y la complejidad de la realidad, permiten abrir nuevas vías de comunicación y de generación de conciencia. Todos ellos pueden ser seguidos en la web, así como información sobre los talleres, la participación y los diferentes intervenciones que realizan.

**Publicaciones:** **El baúl mágico** es un manual que presenta la propuesta del teatro de la escucha para la dramatización con niños. Un acercamiento al juego motriz, el juego simbólico y el juego creativo desde la creatividad y la imaginación. Consta de una introducción y el desarrollo de 12 sesiones. Una guía imprescindible para los que creen en el protagonismo de los niños y las niñas desde su creatividad.

**El baúl mágico,** Moisés Mato López. Ed. Ñaque. Libro El Baúl Mágico.

En la siguiente ruta tienes información sobre sus publicaciones y sobre el modo de acceder a ellas: **<http://salametaforas.com/publicaciones/>**

## ...a tener en cuenta

- ✘ Se ha publicado un nuevo **informe de la Fundación FOESSA: “La transmisión intergeneracional de la pobreza: factores, procesos y propuestas de intervención”**. Está disponible en la página web de Caritas Española. El estudio avala la existencia de lo que se conoce como transmisión intergeneracional de la pobreza (TIP), que nos habla de las dificultades que tiene una generación que ha vivido sus primeros años en un hogar en situación de pobreza para generar un cambio ascendente en el estatus socioeconómico, con relación a la generación anterior.
- ✘ **UNICEF ha presentado su estudio sobre la infancia: “Equidad para los niños: el caso de España”**. En él se refleja los grados de desigualdad que tienen los niños y las niñas en España en los campos de los ingresos familiares, la educación, la salud y la satisfacción vital. Está disponible en la página web de UNICEF Comité España.
- ✘ **Caritas Española, Justicia y Paz, Jesuitas Social, CONFER y las Plataformas Sociales Salesianas**, entidades de acción social de la Iglesia que trabajan con personas migrantes y refugiadas han levantado su vez estas semanas para hacer ver su **rechazo a la política de la Unión Europea con las personas refugiadas**. Se propone un marco de trabajo y políticas basado en la hospitalidad, dignidad y derechos. A este posicionamiento, en particular en contra del acuerdo UE-Turquía, se han sumado numerosas entidades sociales de todos los ámbitos.
- ✘ **Aulas en Acción de Jóvenes y Desarrollo** es un proyecto, financiado por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) en la modalidad de Convenios, cuyo objetivo es lograr el compromiso de los centros educativos para formar ciudadanos responsables y críticos con el mundo que les rodea, así como una mayor implicación de la comunidad educativa -alumnado, profesorado y familias- en la vida ciudadana con el fin de construir un mundo más justo y mejor para todas las personas. Si eres docente puedes escribirnos a [comunicacion@jovenesydesarrollo.org](mailto:comunicacion@jovenesydesarrollo.org)

- FECHAS**
- ✘ **El próximo 31 de Mayo** se celebrará en Madrid, en la Universidad de Comillas, el **III Diálogo Abierto 2015-2016** de la red eclesial de Infancia y Adolescencia en riesgo. En esta ocasión se tratará el tema de los menores migrantes.
  - ✘ Del **14 al 17 de junio** se celebrará en Barcelona el **V Congreso del Tercer Sector de Acción Social**, organizado por la Taula d'Entitats del Tercer Sector Social de Catalunya. El lema en esta ocasión será “Crecer socialmente”.
  - ✘ Del **30 de junio al 2 de julio** tendrá lugar en Gijón el **XII Congreso Español de Sociología**. El título será “Grandes Transformaciones Sociales, Nuevos Desafíos Para La Sociología”. Tendrá lugar relevante los estudios sobre juventud y la sociología de la infancia.

## OPINIONES:

- ✎ *“Es de agradecer que existan revistas como la vuestra que afrontan situaciones sociales actuales que nos afectan a todos cuando solo tenemos informaciones parciales en la prensa o tele. Artículos como los de Fernando Bermúdez o de Jota Llorente son necesarios”.* **Miguel. Palencia.**
- ✎ *“Seguís en vuestra línea de tratar temas que es difícil encontrar en otras revistas, a no ser que sean especializadas. Me agrada el Proyecto Social que desarrolla en Valladolid la Fundación Juan Soñador. Creo necesarios esos talleres para poderlos realizar en las escuelas para la formación de los adolescentes. Es un programa bueno para las tutorías en los colegios”.* **María Luisa. Oviedo.**
- ✎ *“Ayer fueron al correo y encontraron, por fin, el paquete de las revistas. Feliz fui a recogerlas. Divina la revista, me encantaron los temas, las tapas. La mamá de la otra niña que sale en la portada, estaba encantada de la vida. Está preciosa. Felicidades, es una revista muy interesante y la voy a dar a conocer aquí. Ya tenemos planeado juntarnos con las mamás de los niños especiales, un grupo que tiene muchos miembros y van a conocer la revista. Muchas gracias”.* **Giovanna. Santa Cruz. Bolivia.**



**REDES**

C/ Marqués de Mondéjar 32. 28028 - Madrid  
Telf. 670 874 824 - 91 356 06 07 (ext. 102)  
[www.redes-ongd.org@REDES\\_ONGD](http://www.redes-ongd.org@REDES_ONGD)

La **“Red de Entidades para el Desarrollo Solidario” (REDES)**, es una agrupación de alrededor de 60 entidades dedicadas a la Cooperación al Desarrollo.

Mayoritariamente ONGD ligadas a instituciones religiosas y también otras organizaciones de inspiración cristiana que deseamos trabajar juntos para ser más eficaces y significativos, compartiendo unos principios comunes. Respondemos a la existencia de una presencia rica y variada de entidades de iglesia en el mundo de la cooperación. Estamos convencidos de que la acción a favor de la justicia y la participación en la transformación del mundo, es una dimensión constitutiva del anuncio del Evangelio y así en estos 13 años hemos ido construyendo nuestro sueño compartido, en tres ejes:

- ▼ Ser una red **significativa para cada entidad miembro** y para las bases.
- ▼ Ser **signo de unidad**, trabajo en colaboración, fraternidad y de solidaridad dentro de la iglesia; referente dentro de la comunidad cristiana.
- ▼ Ser referente reconocible en **incidencia política** (para cooperación al desarrollo).

Nos organizamos en 5 áreas de trabajo para el desarrollo de nuestra acción: Incidencia Política, Voluntariado, Educación para el Desarrollo, Proyectos y Comunicación. Hemos participado muy activamente en el desarrollo de campañas como **“0,7 reclámalo”** o **“Sin duda, sin deuda”** entre otras y desarrollado como propia **“África cuestión de vida, cuestión debida”**; fomentamos y participamos en espacios de reflexión para el reglamento de la reciente Ley del Voluntariado; formamos parte de la coalición europea de ONGD dentro de la campaña **“Minerales en conflicto”** y de la REPAM (Red Eclesial Panamazónica en España). En la actualidad estamos impulsando la iniciativa **“Enlázate por la Justicia”** junto con Cáritas, Manos Unidas, Confer y Justicia y Paz.



**Fundación Federico Ozanam**

C/ Ramón Pignatelli, 17. 50004 - Zaragoza  
Tel: 976 44 33 66  
[fundacion@ozanam.com](mailto:fundacion@ozanam.com) - [www.ozanam.es](http://www.ozanam.es)

La **Fundación Federico Ozanam** es una Entidad privada, independiente, de carácter social, constituida en 1990 sin ánimo de lucro, que tiene por objeto la asistencia a personas en situación de exclusión, el apoyo a la tercera edad, y la promoción e inserción social de las personas desatendidas económica o socialmente. Su ámbito de actuación es Aragón.

Su Misión se desarrolla bajo principios inspirados en la labor de su precursor **“Federico Ozanam”**:

- ▼ **Desarrollando acciones a favor de las personas en situación de vulnerabilidad.**
- ▼ **Complementando las actuaciones públicas en materia de acción social.**
- ▼ **Abriendo nuevas vías de intervención social.**
- ▼ **Trabajando para la transformación de la sociedad en aras de una mayor justicia social.**

Los principales destinatarios de sus acciones son personas y familias que presentan importantes dificultades con su formación, sus posibilidades de acceder a un empleo o a una vivienda digna, así como las personas mayores y sus familias.

Además la Fundación, atiende a personas con necesidades muy específicas como son los menores tutelados por la Administración, las mujeres víctimas de violencia y las familias chabolistas de Zaragoza.

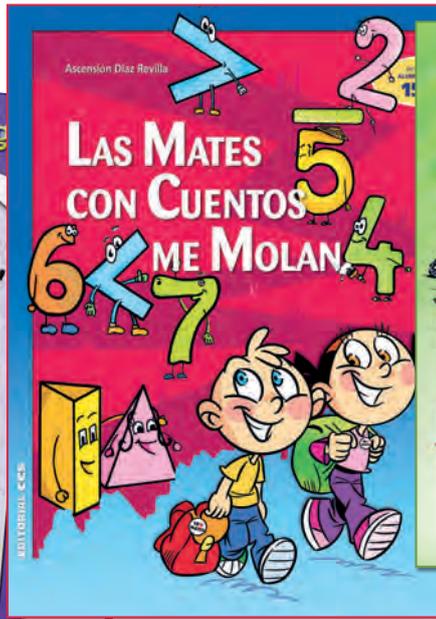
Para la atención de todas estas personas la Fundación dispone de Residencias, Centros de Día, Ayuda a domicilio, así como un Centro Socio-laboral, pisos de cesión temporal, Programas de Vivienda, Agencia de colocación y empresas de inserción, en las que se imparte formación laboral permanente y se facilita trabajo a jóvenes procedentes de familias desestructuradas.



**Elio Giaccone**  
**NOVEDAD** • P.V.P. 19,25 €  
*200 juegos de todo el mundo*



**Iván Suárez Parades**  
**NOVEDAD** • P.V.P. 9,50 €



**Ascensión Díaz Revilla**  
**NOVEDAD** • P.V.P. 9 €



**Beatriz Montero**  
**NOVEDAD** • P.V.P. 16 €  
*Ideas creativas con cuentos, rimas y juegos*



✉ >> Calle Alcalá 166. 28028 Madrid  
☎ 91 725 20 00 • 📠 91 726 25 70 • 📧 sei@editorialccs.com



... y mucho más en [www.editorialccs.com](http://www.editorialccs.com)

# En la calle

Se hace presente en enero, mayo y septiembre desde 2005.

## Si deseas puedes colaborar:

- Como lector/a: enviando tus opiniones e ideas.
- Como educador/a: mandando algún artículo o poniéndote en contacto:

[enlacalle@fundacionjuans.org](mailto:enlacalle@fundacionjuans.org)

- Con ayuda económica: (la revista es gratuita) puedes ingresar en:

REVISTA EN LA CALLE. FUNDACIÓN JUANSOÑADOR  
Caja España: 2096 0049 82 3179331504  
Novagaliciabanco: 2080 5857 31 3040003725





**Puertas cerradas, muros, personas invisibles... ¡Vida!**

*CERIZO BARREDO*